

T Chinese

Vol IX

馬元臺
張隱庵

合註素問靈樞

錦章圖書局
印行

兩先生合註

會稽馬元臺

同學高世栻士宗參訂
門人王弘義子芳
黃紹姚載華校正

衛氣行第七十六

馬詳論衝氣之
行故名篇

張有十二月者周天三百六十五度四分度之一晝一夜日隨天道環轉遠地一周而過一度歲三百六十五日有奇而一周天日有十二辰者夜半為子日中為午日出為卯日入為酉子是北午位

子南卯位于東面位于酉子午為總卯酉為經天周二十八宿位于子張位于午房昴為緯虛張為經房度在卯畢度在酉房至畢為陽者日隨天道自東而西漏下二十五刻日正中而行至張度又二十五刻而行至畢度此晝日行于陽也昴度在酉心度在卯昴至心為陰者日隨天道自西而東達地環轉漏下二十五刻夜正中而行至虛度又二十五刻行至心度此夜行于陰也衛氣之行一日一夜五十周于身者謂榮行脈中衛行脈外循臍府之手足十二經脈與督脈任脈陽蹻陰蹻之脈度而行一呼一吸脈行六寸

則復因目開而會于目又自足太陽膀胱經之
睛明穴始也故謂之五十度為一周者以此

是故日行一舍人氣行一周與十分身之八日行三舍人氣行二周于身與十分身之六日行三舍人氣行
于身五周與十分身之四日行四舍人氣行于身七周與十分身之二日行五舍人氣行于身九周日行六
舍人氣行于身十周與十分身之八日行七舍人氣行于身十二周在身與十分身之六日行十四舍人氣
二十五周于身有奇分與十分身之四陽盡于陰陰受氣矣其始入于陰常從足少陰注于腎腎注于心心
注于肺肺注于肝肝注于脾脾復注于腎為周是故夜行一舍人氣行于陰分一周與十分藏之八亦如陽
行之二十五周而復合于目陰陽一日一夜合有奇分十分身之四與十分藏之二是故人之所以臥起之
時有早宴者奇分不盡故也

按伯高所言大約日行舍數衛氣所行之數俱舉成數而言愚今細分其
數則於晝夜各行二十五度之數庶無繆矣以俟後之明者而再訂之

張日行一舍者目行乎一宿之
度也人氣行一周者言衛也

註此承上文而詳言衛氣晝夜各行二十五度之義也是故日行一舍人氣行一周與十分身之八

人氣者衛氣也對天之日數而言故謂衛氣為人氣此當言日行舍八分七釐半漏水下三刻一分二釐

半人氣行一周五分六釐二毫半日行二舍人氣行二周于身與十分身之六當云日行一舍七分

半漏水下六刻二分半人氣行三周一分二釐半日行三舍人氣行于身五周與十分身之四當云

日行二舍六分二釐半漏水下九刻三分七釐半人氣行四周六分八釐七毫半日行四舍人氣行于

身七周與十分身之二當云日行三舍半漏水下十二刻半人氣行六周二分半日行五舍人氣行

于身九周當云日行四舍三分七釐半水下十五刻六分二釐半人氣行七周八分一釐二毫半日
行六舍人氣行于身十周與十分身之七當云日行五舍二分半水下十八刻七分八釐二毫半日
行七舍人氣行于身十二周在身與十分身之六當云日行六舍二分半水下二十刻九分三釐七毫半
日行七舍人氣行于身十二周在身與十分身之六當云日行七舍二分半水下二十五刻九分三釐七毫半
分又當增云日行七舍八分七釐半水下二十八刻一分二釐半人氣行十四周六釐二毫半又當增云
日行八舍七分半水下三十一刻二分半人氣行十五周六分二釐半又當增云日行九舍六分二釐半
水下三十四刻三分七釐半人氣行一十七周一分八釐七毫半又當增云日行十舍五分水下二十七
刻半人氣行一十八周七分半又當增云日行十一舍二分七釐半水下四十刻六分二釐半人氣行二

十周三分一釐一毫半又當增云日行十二舍二分半水下四十三刻七分半人氣行二十一週八分七釐半又當增云日行十三舍一分二釐半水下四十六刻八分七釐半人氣行二十三週四分三釐七毫半▼日行十四舍人氣行二十五周于身有奇分十分身之四▲此正當云日行一十四舍水下五十刻人氣行于身二十五周▼陽盡于陰陰受氣矣▲至此則行陽經者已盡而陰經當受衛氣▼其始入于陰常從足少陰注于腎腎注于手少陰心經又注于手太陰肺經又注于足厥陰肝經又注于足太陰脾經又注于足少陰腎經此乃一晝一夜而為五十度之一周也是故日行一舍人氣行于陰藏一周與十分藏之八▲陰藏者諸經陰也▼亦如陽行之二十五周而平旦則復合于目蓋又自精明穴而始也陰陽一日一夜合有奇分十分身之四與十分藏之二是故人之所以臥起之時有早晏者奇分不盡故也▲陰經陽經所行一日一夜之內合所餘之分有十分身之二身之四人之所以臥起之時有早晏者正以其所值之時有奇分未盡故早▼

盼普已切

日行于陽
夜行于陰
子陰日
夜行五
十周三
刻在陽

分有多有少春分後日長夜分後日短而春夏秋各其晝夜刻數各有分理然所以候衛氣者常以平旦為起則知其行于陽經以夜盡為始則知其行于陰經是故一日一夜水下百刻其二十五刻者四分之一半日之度也常如無已日出而起日入而止隨日之長短大約以半日為起而刺之謹候其時則病可與期若失時反候則百病不治故曰病實者當瀉之宜乘其氣之來而迎之病虛者當補之宜乘其氣之往而隨之所謂氣有來去即氣有存亡即可候病有虛實而刺之是謂之逢時也故晝行于三陽▲太陽陽明少陽合足手而言▼必候其氣在于陽而刺之夜行于三陰▲太陰少陰厥陰合五藏而言心包絡必候其氣在于陰而刺之其在三陽三陰者下文正詳言之

水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分水下五刻人氣在太陽水下六刻人氣在少陽水下七刻人氣在陽明水下八刻人氣在陰分水下九刻人氣在太陽水下十刻人氣在少陽水下十一刻人氣在陽明水下十二刻人氣在陰分水下十三刻人氣在太陽水下十四刻人氣在少陽水下十五刻人氣在陽明水下十六刻人氣在陰分水下十七刻人氣在太陽水下十八刻人氣在少陽水下十九刻人氣在陽明水下二十刻人氣在陰分水下二十一刻人氣在太陽水下二十二刻人氣在少陽水下二十三刻人氣在陽明水下二十四刻人氣在陰分水下二十五刻人氣在太陽此半日之度也從房至畢一十四舍水下五十刻日行半度迴行一舍水下三刻與七分刻之四大要曰常以日之加于宿上也人氣在太陽是天地同紀紛紛紛紛終而復始一日一夜水下百刻而盡矣

張此論衛氣應天道之鏡地環轉在陽在陰以為取刺之法夫陽者天氣也主外陰者地氣也主內少陰

之上君火主之君火者日之太陽也日隨天道環轉晝明夜晦蓋天運以日光明也是以水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分陰分者少陰之分也水下二十五刻此半日之度也從房至畢一十四舍水下五十刻日行天度之半迴行一舍者連地迴轉從昴至心而又行一舍也水下三刻者謂五十三刻而又加于太陽與七分刻之四者有一分二釐五毫之奇分也此衛氣隨天道繞地環轉晝夜皆行于三陽之分是以五十三刻而復行于太陽故大要曰常以日之加于宿上也人氣在太陽謂晝夜日之加于舍上皆以太陽為始也是故日行一日人氣行于三陽而行于陰分常如是無已與天地同紀謂地居天之中而天道運行于地之外也紛紛紛紛者謂雜亂紛紛

四刻在陰日夜止二十
五周二分二厘五毫
當作一厘二毫
之小數
日之一
刻加于
太陽夜
五十三
刻加于
太陽日
之四刻
行于陰
夜之五
十六刻
行于陰

經而仍有明白之分度也夫衛氣晝行于陽夜行于五藏之陰者應天氣之入于地中有寒暑之往來衛氣環轉一周行于三陽之分二十五周者天道環轉于地之下也故病在于三陽必俟其氣在陽而刺之陰分者少陰之分少陰乃三陰之主也○衛氣晝行于三陽夜行于五藏其計行五十周應天運環轉于地之外晝夜止行二十五周此氣之有徐駛矣若夫大會于風府日下一節二十二日內行于從衛其行九日上出于缺盆其所行更遲矣經言衛氣慄悍滑疾而所行疾徐不同此皆出于理數之自然又非人之知力所能臆度也○王子律曰晝夜行于三陽乃在肌表氣分與晝夜循經而行大略相同經脈應地之經水如水流連而氣行緩急

此承上文而詳衛氣有在陽在陰之時正當候其氣而刺之也方漏水下一刻則衛氣在足手太陽經漏水下二刻則衛氣在足手少陽經漏水下三刻則衛氣在足手陽明經然衛氣慄悍疾利故日間雖當行于陽經而又于漏下四刻之時則入足少陰經本經邪客篇云衛氣者出其悍氣之慄疾而先行于四末皮膚分肉之間而不休者也晝日行于陽夜行于陰常從足少陰之分間行于五臟六腑者是也故曰水下四刻衛氣在陰分下文水下八刻十二刻十六刻二十刻二十四刻皆曰在陰分者俱指足少陰經而言也然入于陰分而日當為晝故漏水下五刻之時則又出于陽分而在足手太陽經漏水下六刻則衛氣在足手少陽經水下七刻則衛氣在足手陽明經水下八刻則衛氣在足手少陰經水下九刻則衛氣在足手太陽經水下十刻則衛氣在足手陽明經水下十一刻則衛氣在足手少陰經水下十二刻則衛氣在足手少陽經水下十三刻則衛氣在足手陽明經水下十四刻則衛氣在足手少陰經水下十五刻則衛氣在足手少陽經水下十六刻則衛氣在足手陽明經水下十七刻則衛氣在足手少陰經水下十八刻則衛氣在足手少陽經水下十九刻則衛氣在足手陽明經水下二十刻則衛氣在足手少陰經水下二十一刻則衛氣在足手少陽經水下二十二刻則衛氣在足手陽明經水下二十三刻則衛氣在足手少陰經水下二十四刻則衛氣在足手少陽經水下二十五刻則衛氣在足手陽明經水下二十六刻則衛氣在足手少陰經水下二十七刻則衛氣在足手少陽經水下二十八刻則衛氣在足手陽明經水下二十九刻則衛氣在足手少陰經水下三十刻則衛氣在足手少陽經水下三十一刻則衛氣在足手陽明經水下三十二刻則衛氣在足手少陰經水下三十三刻則衛氣在足手少陽經水下三十四刻則衛氣在足手陽明經水下三十五刻則衛氣在足手少陰經水下三十六刻則衛氣在足手少陽經水下三十七刻則衛氣在足手陽明經水下三十八刻則衛氣在足手少陰經水下三十九刻則衛氣在足手少陽經水下四十刻則衛氣在足手陽明經水下四十一刻則衛氣在足手少陰經水下四十二刻則衛氣在足手少陽經水下四十三刻則衛氣在足手陽明經水下四十四刻則衛氣在足手少陰經水下四十五刻則衛氣在足手少陽經水下四十六刻則衛氣在足手陽明經水下四十七刻則衛氣在足手少陰經水下四十八刻則衛氣在足手少陽經水下四十九刻則衛氣在足手陽明經水下五十刻則衛氣在足手少陰經水下五十一刻則衛氣在足手少陽經水下五十二刻則衛氣在足手陽明經水下五十三刻則衛氣在足手少陰經水下五十四刻則衛氣在足手少陽經水下五十五刻則衛氣在足手陽明經水下五十六刻則衛氣在足手少陰經水下五十七刻則衛氣在足手少陽經水下五十八刻則衛氣在足手陽明經水下五十九刻則衛氣在足手少陰經水下六十刻則衛氣在足手少陽經水下六十一刻則衛氣在足手陽明經水下六十二刻則衛氣在足手少陰經水下六十三刻則衛氣在足手少陽經水下六十四刻則衛氣在足手陽明經水下六十五刻則衛氣在足手少陰經水下六十六刻則衛氣在足手少陽經水下六十七刻則衛氣在足手陽明經水下六十八刻則衛氣在足手少陰經水下六十九刻則衛氣在足手少陽經水下七十刻則衛氣在足手陽明經水下七十一刻則衛氣在足手少陰經水下七十二刻則衛氣在足手少陽經水下七十三刻則衛氣在足手陽明經水下七十四刻則衛氣在足手少陰經水下七十五刻則衛氣在足手少陽經水下七十六刻則衛氣在足手陽明經水下七十七刻則衛氣在足手少陰經水下七十八刻則衛氣在足手少陽經水下七十九刻則衛氣在足手陽明經水下八十刻則衛氣在足手少陰經水下八十一刻則衛氣在足手少陽經水下八十二刻則衛氣在足手陽明經水下八十三刻則衛氣在足手少陰經水下八十四刻則衛氣在足手少陽經水下八十五刻則衛氣在足手陽明經水下八十六刻則衛氣在足手少陰經水下八十七刻則衛氣在足手少陽經水下八十八刻則衛氣在足手陽明經水下八十九刻則衛氣在足手少陰經水下九十刻則衛氣在足手少陽經水下九十一刻則衛氣在足手陽明經水下九十二刻則衛氣在足手少陰經水下九十三刻則衛氣在足手少陽經水下九十四刻則衛氣在足手陽明經水下九十五刻則衛氣在足手少陰經水下九十六刻則衛氣在足手少陽經水下九十七刻則衛氣在足手陽明經水下九十八刻則衛氣在足手少陰經水下九十九刻則衛氣在足手少陽經水下一百刻則衛氣在足手陽明經水下

九宮八風第七十七

內論九宮八風散名篇

主秋 坤

立秋二

玄委 西南方

秋分 兌

秋風七

倉果 西方

立冬 乾

立冬六

新洛 西北

主夏 離

夏至九

上天 南方

中央 招搖

招搖中央

冬至 坎

冬至一

叶蟄 北方

主夏 巽

立夏四

陰洛 東南方

春風 震

春風三

倉門 東方

立春 艮

立春八

天留 東北方

太一常以冬至之日居叶蟄之宮四十六日。明日居天留四十六日。明日居天留四十六日。明日居倉門四十六日。明日居陰洛四十五日。明日居天宮四十六日。明日居玄委四十六日。明日居倉果四十六日。明日居新洛四十五日。明日

復居叶蟄之宮曰冬至矣。

張廬良侯曰此章論太一所居之宮徙遊之日以下應君民將相之安否也。太乙北極也。斗杓所指之辰謂之月建即氣令所主之方月令五日謂之候三候謂之氣三氣謂之節冬至子之半一陽初動乃歲時之首也是以太一常以冬至之日居叶蟄之宮叶蟄坎宮也。本宮居四十六日。明日四十七日徙居于天留之宮。天留艮宮也。居四十六日。明日徙居倉門之宮。倉門震宮也。居四十六日。明日徙居于玄委之宮。玄委坤宮也。居四十六日。明日徙居于倉果之宮。倉果兌宮也。居四十六日。明日徙居于新洛之宮。新洛乾宮也。居四十五日。明日四十六日復居于叶蟄之宮。是明歲之冬至矣。常如是無已終而復始。此太乙一歲所居之宮也。○倪仲玉曰坎宮名叶蟄者冬令主蟄封藏至一陽初動之時蟄虫始振故名曰叶蟄。艮宮名天留者艮為山正而不動因以為名。震宮名倉門者倉藏也。天地萬物之氣收藏至東方春令而始震動開闢故名倉門。巽宮名陰洛者洛書以二四為肩巽宮位居東南而主四月固以為名。離宮名天宮者日月麗天主離明在上之象因以為名。坤宮名玄委者坤為地玄幽遠也。委隨順也。地道幽遠柔順是以名之。乾宮名倉果者果實也。萬物至秋而收藏成實是以名之。乾宮名新洛者新始也。洛書戴九履一乃乾之始也。此九宮之位應于八方四時各隨時而命名也。

太一日遊以冬至之日居叶蟄之宮數所在日從一處至九日復反于一常如是無已終而復始太乙移日天必應之以風雨以其日風雨則吉歲美民安少病矣先之則多雨後之則多汗太乙在冬至之日有變占在君太乙在春分之日有變占在相太乙在中宮之日有變占在吏太乙在秋分之日有變占在將太乙在夏至之日有變占在百姓所謂有變者太乙居五宮之日疾風折樹木揚沙石各以其所主占貴賤因視風所從來而占之風從其所居之鄉來為實風主生長養萬物從其衝後來為虛風傷人者也主殺主害者謹候虛風而避之故聖人日避虛邪之道如避矢石然邪弗能害此之謂也

張盧良侯曰此太一日遊于九宮也數所在日者以所在之宮數至九日而復反于本宮也如居叶蟄之宮即從叶蟄之一處一日而至天留二日而至倉門三日而至陰洛四日而至天宮五日而至中宮六日而至空委七日而至倉果八日而至新洛九日而復反于叶蟄之宮如居天留之宮即從天留數至九日而復反于天留也常如是無已終而復始風雨者天地陰陽之和氣是以太乙移宮之日天必應之以風雨其本日風雨則吉歲美民安少病如先期而風雨主多雨水後期而風雨則多旱燥此太乙出遊之第一日即移宮之第四十七日也二至二分乃陰陽離合之候中宮乃占八風之時是以遠居本宮之第一日有變則占在君民將相也疾風折木揚沙暴戾之變氣也實風者春之東風夏之南風秋之西風冬之北風春夏之交之東南風秋冬之交之西北風此太乙四時之正氣故主生長養萬物從其衝後來者如冬至從南西北方而來春分從西北二方而來是為虛邪不正之風主傷人而至從南西北方而來春分從西北二方而來是為虛邪不正之風主傷人而避害萬物故聖人日避虛邪之道如避矢石日避者太乙出遊之一日也

註此言太乙居九宮之日各有所忌也太乙者歲神也▲春問六般旨太論有太一天符為貴人此則不止天符年▼常以冬至之日居于坎方叶蟄之宮計有四十六日至次日乃第四十七日也則為立春而居于艮方之天留宮亦計四十六日連前共計九十二日至次日乃第九十三日也則為春分而居于震方之倉門宮亦計四十六日連前共計一百三十八日至次日乃一百三十九日也則為立夏而居于巽方之陰洛宮亦計四十六日連前共計一百八十三日至次日乃一百八十四日也則為夏至而居于離方之上天宮亦計四十六日連前共計二百二十九日至次日乃二百三十日也則為立秋而居于坤方之空委宮亦計四十六日連前共計二百七十四日至次日乃二百七十五日也則為秋分而居于兌方之倉果宮亦計四十六日連前共計三百三十一日至次日乃三百三十二日也則為立冬而居于乾方之新洛宮亦計四十六日連前共計三百六十五日至次日乃三百六十六日也則為立春而居于太乙所遊之月如冬至居叶蟄之宮照圖殿所在之日從一處至九冬至為一立春為二春分為三立

覽為四中央為五立冬為六秋分為七立春為八夏至為九復反于冬至之一常如是輪之無已終而復
 運太一移日天必應之以風雨此日有風雨則必歲美民安少病先于所移之日而有風雨則天必多
 雨從于所移之日而有風雨則民必多汗不唯是也太乙在冬至之日有變當占在君在春分之日有變
 當占在相在中宮之日有變當占在吏在秋分之日有變當占在將在夏至之日有變當占在百姓所謂
 有變者太一居五宮之日▲曰五宮者東南西北中央也▼所病者▲病猶惡也▼有大風折木揚沙石
 各以其所主之宮與其分之貴賤如君相吏將民之謂也其風從所居之鄉來如冬至來自北方春分來
 自東方之謂是之謂實風也主生長以養萬物者或從其衝後而來如冬至從南西二方而來春分從南
 北二方而來夫是之謂虛風也主殺害以傷人者謹宜候此虛風而避之唯聖人避之如夫風雨從西方
 能害也▲按本經歲氣篇以太乙冬至居叶蟄宮而風雨從南方來者為虛風立春之日而風雨從西方
 來者為虛風則此篇所謂從後來者為虛風須知東以西與北為後南以北與東為後西以東與南為後
 北以南與西為後也

是故太一徙立于中宮。乃朝八風以占吉凶也。風從南方來名曰大弱風其傷人也。內舍于心外在于脈氣主熱。風從西南方來名曰謀風其傷人也。內舍于脾外在于肌其氣主為弱風。從西方來名曰剛風其傷人也。內舍于肺外在于皮膚其氣主為燥風。從西北方來名曰折風其傷人也。內舍于小腸外在于手太陽脈。脈絕則溢脈閉則折不通。善暴死。風從北方來名曰大剛風其傷人也。內舍于腎外在于骨與肩背之膂筋其氣主為寒也。風從東北方來名曰凶風其傷人也。內舍于大腸外在于兩脇腋骨下及肢節。風從東方來名曰嬰兒風其傷人也。內舍于肝外在于筋紐其氣主為身溼風。從東南方來名曰弱風其傷人也。內舍于胃外在于肌肉其氣主體重。此八風皆從其虛之鄉來乃能病人。三虛相搏則為暴病卒死。兩實一虛病則為淋露寒熱犯其兩溼之地則為痿。故聖人避風如避矢石焉。其有三虛而偏中于邪風則為擊仆偏枯矣。

盧氏曰太一出遊之第五日立于中宮乃朝八風以占吉凶八風者四正四維之風也夫人之五臟生于五方五行內各六府外合于皮脈肉筋骨是以八方不正之風內傷臟腑外病形身此皆從其虛之鄉來乃能病人也如居北室之宮而出遊之第五日風從南西二方而來如居倉門之宮而出遊之第五日風從西北二方而來數所在日而曰不正之風皆謂之虛風也三虛者乘年之虛逢月之虛失時之和

靈樞經合纂
卷九

此又言肺主皮膚可以占吉凶也南方屬火主為病之熱也西方屬金主于燥人之肺應之通于皮膚故風傷人內舍于心而外在于脈其氣主于為病之燥也北方屬水主于寒人之

從西方來者名曰剛風其傷人內舍于腎而外在于骨及肩背肉之筋▲腎之義詳哉靈樞論中▼其氣主于為病之寒也東方屬木主于風濕人之肝應之通于筋經其氣主于肝為病之風濕也夫在于肌其氣主為弱東南方來者為弱風以來主于土也內傷于胃而外在于肌肉其氣主體重▲戕伐求主上也▼西北方來者為析風內傷于小腸而外在于手太陽之脈東北方來者為凶風內傷于大腸而外在于兩脇脘骨下及腰節以大腸與別府不同皆能受傷者也此八風者皆從其衝後來立虛風即虛之來也如立冬而風從南方西方來立春而風從北方西方來立夏而風從北方東方來立秋而風從南方東方來者是也三虛者據素問刺法本病二篇則以人憂愁思慮傷心及汗出于心腎而奪精為人二虛遇司天失守為天之虛為三虛據後歲靈論以乘年之虛為一虛即春應暄而反寒之盛是也據此篇其之虛為一虛即月郭空則海水東盛云云是也失時之和為一虛即春應暄而反寒之盛是也據此篇其人已虛其風又虛其戕又虛是謂三虛三虛相搏則為暴病卒死矣假如人實歲實而風寧則止為淋瀝寒熱蓋人為虛所淋必發為寒熱也或犯其雨濕之地則為痿病故聖人避此虛邪之風如避矢石若有三虛而為邪風偏中之則又為擊仆為偏枯矣擊仆者如擊之而仆暈也偏枯者或左或右偏枯也

并及之凡內經全書之論鍼者皆不出此九鍼耳真萬言一律也

篇內第一篇詳論九鍼故名篇自天忌至末皆用鍼者之當知也并及之凡內經全書之論鍼者皆不出此九鍼耳真萬言一律也

黃帝曰余聞九鍼于夫子衆多博大矣余猶不能寤敢問九鍼爲生何因而有名岐伯曰九鍼者天地之大數也始于一而終于九故曰一以法天二以法地三以法人四以法時五以法音六以法律七以法星八以法風九以法野黃帝曰以鍼應九之數奈何岐伯曰夫聖人之起天地之數也一而九之故以立九野九而九之九九八十一以起黃鍾數焉以鍼應數也一者天也天者陽也五藏之應天者肺肺者五藏六府之蓋

為去聲
今平聲
下同

楚家同

乾為天
為蓋天
主覆蓋

也。皮者肺之合也。人之陽也。故為之治鍼。必以大其頭而銳其末。令無得深入而陽氣出。二者地也。人之所以應土者。肉也。故為之治鍼。必簡其身而圓其末。令無得傷肉。分傷則氣得竭。三者人也。人之所以成生者。血脈也。故為之治鍼。必大其身而圓其末。令可以按脈勿陷。以致其氣。令邪氣獨出。四者時也。時者四時八風之客于經絡之中。為瘤病者也。故為之治鍼。必簡其身而鋒其末。令可以瀉熱出血而瘤病竭。五者音也。音者冬夏之分。分子子午陰與陽別。寒與熱爭。兩氣相搏。合為癰腫者也。故為之治鍼。必令其末如劍鋒。可以取大膿。六者律也。律者調陰陽四時。而合十二經脈。虛邪客于經絡。而為暴痺者也。故為之治鍼。必令尖如毫。且圓。且銳。中身微大。以取暴氣。七者星也。星者人之七竅。邪之所客于經。而為痛痺。舍于經絡者也。故為之治鍼。令尖如蚊虻。靜以徐往。微以久留。正氣固之。真邪俱往。出鍼而養者也。八者風也。風者人之股肱八節也。八正之虛風。八風傷人。內舍于骨解腰脊腠理之間。為深痺也。故為之治鍼。必長其身。鋒其末。可以取深邪遠痺。九者野也。野者人之節解皮膚之間也。淫邪流溢于身。如風水之狀。而溜不能過于機關大節者也。其為之治鍼。令小大如榫。其鋒微圓。以取大氣之不能過于關節者也。

此篇論九鍼之道。應天地之大數而合之于人。人之身形應天地陰陽而合之于鍼。乃交相輸應者也。天地人者。三才之道也。天地之大數。始于一而成于三。三而三之。成九九。而九之九九八十一。以起黃鍾之數焉。以應應數也。肺屬金。而位居尊高。為藏府之蓋。故應天者。肺脾屬土。而外主肌肉。故應土者。肉也。血脈者。人之神氣也。故人之所以生成者。血脈也。經藏出于四肢。以應歲之十二月。故合于四時八風。五居九數之中。故主冬夏之分。分子子午律分陰陽。故合十二經脈。七竅在上。故應天之七星。人之四肢應于四旁。骨有八節。故應八風之數。九野者。在天為分野。在地為九州。在人為膺喉頭首手足腰脇。故曰其道通于天地人。而各有其式。各有其用也。

黃帝曰。鍼之長短有數乎。岐伯曰。一曰鑱鍼者。取法于巾鍼。去末寸半。卒銳之。長一寸六分。主熱在頭身也。

內納司

此節當

與素問

鍼解篇

第二節

畢矣此九鍼大小長短法也

二曰圓鍼取法于絮鍼簡其身而即其鋒長一寸六分主治分肉間氣
 半主按脈取氣令邪出四曰鋒鍼取法于絮鍼簡其身鋒其末長一寸六分主癰熱出血
 劍鋒廣二分半長四寸主大癰膿兩熱爭者也六曰圓利鍼取法于釐鍼微大其末反小其身令可深內也
 長一寸六分主取癰痺者也七曰毫鍼取法于毫毛長一寸六分主寒熱痛痺在絡者也八曰長鍼取法于
 綦鍼長七寸主取深邪遠痺者也九曰大鍼取法于鋒鍼其鍼微圓長四寸主取大氣不出關節者也鍼形

此論九鍼之制有大小長短之法而取用各不同也夫人之氣血合天地陰陽晝夜旋轉無所不
 思少者留滯則為痺為癰是以九鍼之用皆取氣取癰取痺蓋鍼者所以幹旋天地陰陽之氣

此言九鍼所以應天地之數而詳其大小長短之法也夫九鍼者應天地之大數一以法天二以法地
 三以法人四以法四時五以法五音六以法六律七以法七星八以法八風九以法九野正以聖人起

天地之數一以至九故分天下為九野若九以九之則為八十一乃黃鍾之數亦然也以鍼應數故制之
 為九鍼耳其鍼之曰第一者所以應天也天屬陽而五臟之應天者唯肺肺為五臟之華蓋皮則為肺

之合乃人之陽也故為之治鍼者其頭大象天之陽也其末銳令無得深入而使陽氣出也故下文一曰
 鍼者取法于中鍼其頭雖大其近末約寸半許而漸銳之計長一寸六分主熱在頭身者用之正以出

陽氣也其鍼之曰第二者所以應地也地為土而人之應土者唯肉故為之治鍼者其身雖大簡其
 竹為之其體直故謂直為簡其末則圓令無得傷肉而分則邪得竭故下文二曰圓利鍼取法于絮鍼簡其

身而即其鋒長一寸六分主治分肉之氣也其鍼之曰第三者所以應人也人之所以成其身而得生
 有唯血脈故為之治鍼者其身則大其末必圓令可以按脈而勿陷以致復其正氣令邪氣獨出耳故下

文三曰劍鋒取法于泰稟之銳長三寸半主按脈取氣令邪氣之出也其鍼之曰第四者所以應四時
 也四時有八風而客于經絡之中乃為癰病癰者留也癰病也故為之治鍼者必簡其身而鋒其末令可

以瀉其熱出其血而使病病之得竭故下文四曰鋒鍼取法于釐鍼其針身則簡其末則鋒長一寸六分主
 癰熱出血也其鍼之曰第五者所以應五音也夫五者主冬夏之分以子午而分所以為病者陰與陽

別寒與熱爭兩氣相搏合為癰膿故為之治鍼者令其末如劍鋒可以取大膿也故下文五曰劍鋒取法
 于劍鋒廣二分半長四寸主大癰膿兩熱相爭者也其鍼之曰第六者所以應六律也六律所以調陰

陽四時而合于人身之十二經氣合虛邪客于經絡而為癰病故為之治鍼者必令其尖如劍且圓且銳
 其中而則能入所以取此氣也故下文六曰圓利鍼取法于釐鍼其末微大其身反小令可深納其氣

九鍼之圖

—


1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".



[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a column. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is headed by the name "J. H. H. H." and the address "New York City".

18



簞其身鋒其末
取法於絮鍼長
一寸六分主癰
熟出血用之

分主取齊牌
長其身鋒其末
取法於纂鍼長
七寸主取深柁

還牌

九曰大鍼

其鋒微圓取法於鋒鍼長四寸主取火氣不出

黃帝曰願聞身形應九野奈何岐伯曰請言身形之應九野也左足應立春其日戊寅己丑左脇應春分其日乙卯左手應立夏其日戊辰己巳膺喉骨頭應夏至其日丙午右手應立秋其日戊申己未右脇應秋分其日辛酉右足應立冬其日戊戌己亥腰尻下竅應冬至其日壬子六府膈下三藏應中州其大禁大禁太一所在之日及諸戊己凡此九者善候八正所在之處所主左右上下身體有癰腫者欲治之無以其所直之日漬治之是謂天忌日也

天忌見素問八正神明論前官能篇此師當參前九宮八風圖看

九野者九州之分野也按星書立春應天文翼尾分野為冀州之域春分應天文心房分野為青徐州之域立夏應天文翼轸分野為荊州之域夏至應天文井鬼分野為雍州之域立秋應天文奎婁分野為兗州之域立冬應天文危室分野為豫州之域至應天文斗牛分野為揚州之域中州應天文張柳分野為豫州之域蓋地有九野九州又有九竅九藏皆上通于天氣是以身形應九野而合于天之四時八節也手足之土屬四肢也歲半以下為陰也丙午屬火故主夏壬子屬水故主冬脇主外內出入之樞故主春秋二分蓋春主陽氣上而陰氣下秋主陰氣上而陽氣下也乙卯屬木主于東方故其日乙卯辛酉屬金主于西方故其日辛酉六府膈下三藏居形身之中而在下故應地之中州太一所在之日謂移宮出遊之一日并立中宮之日也八正者八方之正位所以候八風之虛邪以時至者也所直之日謂太一所在之日及諸戊己凡此九者是謂天忌日也 王子律曰按通甲經云六戊為天門六己為地戶故為天忌 盧良侯曰肺應天心應日故止膈下之三藏應地 倪仲玉曰氣從下而上故左足應立春右足應立冬者氣須歸于下也 此言身形之應九野而天忌乃所當知也人之左脇應春分而乙卯日屬木居左故應之右脇應秋分而辛酉日屬金居右故應之膺喉骨頭應夏至而丙午日屬火居南故應之腰尻下竅應冬至而壬子日屬水居北故應之至于左足應立春戊寅己丑日應之蓋戊己主土兼四方而寅丑則居東北方也右足應立冬戊戌己亥日應之蓋戊己主土兼四方而申未則居西南方也六腑與膈下之脾肝腎三臟應于中州乃大禁者也蓋大禁在諸戊己之土日而太乙所在之日即如冬至居叶蟄立春居天留之類是也亦宜禁之凡此九者善候八正所在之處則主左右上下身體有癰腫者欲治之無以其所直之日治

而貴之是乃天志之
日不可以輕犯也

大乙神人身形應西

九野天忌歌

南

膺喉首頭應
離方夏至太乙
居上天宮四十
五日忌丙午日

右子應坤方立秋太乙居亥
宮四十六日忌戊申己未日

右脇應兌方秋分太
乙居倉門四十六日
忌辛酉日

左脇應震方春分太
乙居倉門四十六日
忌乙卯日

左手應巽方立夏太乙居陰洛
宮四十五日忌戊辰己巳日

右足應乾方立冬太乙居新洛
宮四十五日忌戊戌己亥日

六腑膈下脾
肝腎三臟

腰尻下竅應坎
方冬至太乙叶
巽宮四十六日
忌壬子日

北

左足應艮方立春太乙居天留宮
四十六日忌戊寅己丑日

按後世鍼灸法最忌九宮死神九部死神十二部死神此固常道然前九宮八風篇內有太乙所在九宮
及此篇身形應九野乃神聖所言尤合五行九宮八卦大義冬舊有太乙神人歌凡鍼灸破癰者切宜忌
之○立春艮上起天留茂寅己丑左足求春分左脇倉門震乙卯日見定為仇立夏戊辰己巳巽陰洛宮
中左手起夏至上天丙午日正值膺喉離首頭立夏安泰宮右手戊申己未坤上遊秋分倉果西方兌辛
酉選從右脇謀立冬右足加新洛戌戌己亥乾位收冬至坎方
臨叶驚壬子腰尻下氣流五臟六腑并臟腹拾搖諸戌己中州

形藥志苦病生于脈治之以笑刺形苦志藥病生于筋治之以熨引形藥志藥病生于肉治之以鍼石形苦
志苦病生于咽喝治之以甘藥形數驚恐筋脈不通病生于不仁治之以按摩醪藥是謂形

陽當作
陽又當作
作陰按
素問血

此言人有貴賤君子小人之不同形志有偏若偏樂之分異故治法亦宜守一勿失也夫富貴之人形
留志若村野之人形志志樂若居舒泰者形志皆樂樂者拘良者形志皆苦苦者拘良者形志皆苦苦者拘良者形志皆苦
故當治之以鍼石以疏氣志者心之所發也咽乃胃府之門而胃主肌肉形滿肝乃心之藏骨而內應于心

氣形志
論與此
節同但
彼曰病
生於咽
嗝者為
是彼曰
治之以
甘藥此
甘藥此
者是從
末司云
是謂五
形志也
此節之
末句有
缺

噦吐
呃逆也
參明云
五氣所
病

藏故形志皆苦者病生于咽嗝此病在不足故當調之以甘藥也驚傷心肝恐則傷腎是以形
數驚恐則筋脈不通氣不運行則為不仁此病因于內故當治之以按摩藥是謂五形志也
此言病有形志之苦樂不同而治之者亦異也形在外志在內有等外形雖樂而內志則苦故志屬于
心合于脈所以病在于脈也當灸刺隨宜以治之有等外形雖苦而內志則樂則筋以勞而傷所
以病生有等外形既苦而內志亦苦則血氣枯其病生于咽嗝當以甘和之藥治之有等形受勞者數被
驚恐筋與血脈皆不相通則血氣枯其病生于咽嗝當以甘和之藥治之有等形受勞者數被
之是皆五形五志之受病者如此▲邪氣藏肺病形痛痺不知也當按摩酒藥兼用

五臟氣心主噫肺主欬肝主語脾主吞腎主欠

此與素問宣明五志論同

此以下意言明乎九臟之道更當知五運六氣之微五運者五行之化運合于五臟六府而主出入六
氣者主司天在泉合人之三陰三陽而通于手足之十二經脈以九九之大數而合于五六之變化可
通于無窮可傳于後世矣噫者中焦之逆氣上走心為噫故心主噫肺應象論曰肺在變動為欬諸者
論難也肝者將軍之官謀慮出焉故肝主語脾主為胃行其津液者也脾氣不能灌溉于四藏則津液反
溢于外家故為吞噦之證本經曰陽者主上陰者主下陽引而上陰引而下
陰陽相引故數欠當滿足少陰補足太陽蓋腎氣上逆故引而下則為欠

此言五臟之氣為病也按三部九候論曰心為噫肺解篇云所謂上走心為噫者陰盛而上走陽明陽
明經為心故上走心為噫也本經曰脾主吞又曰寒氣轉于胃正以心氣主噫而胃又有寒故從之而轉耳至于
上散復出于胃故曰噦夫曰心為噫又曰寒氣轉于胃正以心氣主噫而胃又有寒故從之而轉耳至于

本經經脈篇論脾之為病亦曰善噦蓋脾胃之病無以異也▲玉篇云噦飽出息也又曰氣轉而轉耳至于
噦斗胃之人未註云心不平聲海篇云痛聲也理以飽出息反氣轉為是宋註與海篇皆儒書義也▼素
問陰陽應象大論言肺在變動為欬故肺主于欬也又陰陽應象大論言肝在變動為噦而此曰語者彼言

聲而此言病也今食海篇曰食咽也然病時氣亦能吞也又者發口轉氣也口問篇黃帝曰人之欠
者何氣使然岐伯曰衛氣晝日行于陽夜半則行于陰陰者主夜夜者則陽者主上陰者主下故陰氣積
于下陽氣未盡陽引而上陰
引而下陰陽相引則欠

六府氣膽為怒胃為噦逆噦大腸小腸為泄膀胱不約為遺溺下焦溢為水

宣明五氣論與此大同

王子律曰膽者中正之官決斷出焉故氣逆則為怒口問篇曰人之噦者穀入于胃胃氣上注于肺今
有從寒氣與新穀氣俱還入于胃新故相亂真邪相攻氣并相逆復出于胃故為噦大腸小腸受盛水
穀變化糟粕病則不能化物而為泄矣脾者州都之官津液藏焉氣化
則泄是以不約則為遺溺下焦如瀉水道出焉病則反泄而為水病矣

註此言六府之氣為病也。陰陽虛寒大論曰：肝在志為怒，而此曰膽為怒，皆以肝與膽為表裏也。胃有氣，通為噦者，蓋胃為水穀之海，惟胃氣不和，則氣逆，按重經口問篇時伯曰：穀入于胃，胃氣上注于肺。今有故寒氣與新穀氣俱還入于胃，新故相搏，寒與邪相攻，氣并相逆，逆出于胃，故為噦。大腸小腸為泄者，蓋大腸為傳道之腑，水腸為受盛之腑，今受盛之氣，因虛傳道之司，不禁，故為泄利之證也。時脈不約為遺溺，蓋胃重蘭秘，典論曰：膀胱者，州都之官，津液藏焉，氣化乃能出矣。又脈要精微論曰：水泉不止者是膀胱不藏也。今膀胱之氣不足，而不能藏，故為遺溺如此也。下焦溢為水，此下焦者，即營衛生會篇上中下之下焦也。下焦之氣不利，故汎溢之為水病耳。按水之為證，見素問陰陽別論，平人氣象論，重樞水脹論，論疾診尺等篇。

五味酸入肝，辛入肺，苦入心，甘入脾，鹹入腎，淡入胃，是謂五味。

註此篇與宣明五氣論五味所入亦同，但此多淡入胃一句。

張王氏曰：酸者，甘辛鹹五行之味也。血氣肉筋，皆五氣之所生也，是以五味各自走其道。

註此言五味之入五臟也。

五并精氣并肝則憂，并心則喜，并肺則悲，并腎則恐，并脾則畏，是謂五精之氣并于藏也。
註此與宣明五氣論亦同，但被末有云虛而相并者也。

註此言五臟之精氣并于所虛之藏也。陰陽應象大論曰：肝在志為怒，心在志為喜，腎在志為恐，今肝虛而餘藏精氣得以并之，則為憂。夫在志為怒，而此曰憂者，以肺氣得以乘之也。心虛而餘藏精氣得以并之，則為喜。蓋喜者，固其所志，而太過于喜，則為病也。肺虛而餘藏精氣得以并之，則為悲。夫在志為憂，而此曰悲者，憂甚則悲也。腎虛而餘藏精氣得以并之，則為恐。脾虛而餘藏精氣得以并之，則為畏。夫在志為思，而此曰畏以過思則畏。勝也，此乃五臟之氣虛而相并者也。

五惡肝惡風，心惡熱，肺惡寒，腎惡燥，脾惡濕，此五臟氣所惡者也。

註此與宣明五氣論同。

註此言五臟所惡之邪也。肝屬厥陰木，其性與風氣相通，而感風則傷筋，故惡風。心屬少陰火，其性與暑氣相通，而受熱則傷脈，故惡熱。肺屬手太陰金，其性本寒，故惡寒。腎屬足少陰水，其性喜潤，故惡燥。脾屬足太陰土，其性喜燥，故惡濕。

五液心主汗，肝主淚，肺主涕，腎主唾，脾主涎，此五液所出也。

註此與宣明五氣論同。

此言五臟各有液也

五勞久視傷血久臥傷氣久坐傷肉久立傷骨久行傷筋此五久勞所病也
此與宣明五氣論同

此言五臟久勞各有所傷也久視者必勞心故傷血久臥者必勞肺故傷氣久坐者必勞脾故傷肉久立者必勞腎故傷骨久行者必勞肝故傷筋

五走酸走筋辛走氣苦走血鹹走骨甘走肉是謂五走也
此節宣明論之五味所禁較此更詳

此言五味各有所走也宣明五氣論曰辛走氣氣病無多食辛鹹走血血病無多食鹹苦走骨骨病無多食苦甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病無多食酸是謂五禁無令多食

五裁病在筋無食酸病在氣無食辛病在骨無食鹹病在血無食苦病在肉無食甘口嗜而欲食之不可多

也必自裁也命曰五裁
此與宣明五氣論同

王子律曰裁者制其適中而不可多也夫五味入口內養五藏外濡形身病則嗜食故宜裁之

此言五味之有五裁即上節之義也

五發陰病發于骨陽病發于血陰病發于肉陽病發于冬陰病發于夏
此與宣明五氣論同

王子律曰腎為陰藏主骨故陰病發于骨心為陽藏主肉故陽病發于肉脾為陰中之至陰在體為肉故陰病發于肉即調神論之所謂逆夏氣則太陽不長心氣內相逆冬氣則少陰不藏腎氣

獨沈之義蓋因本氣自逆而發病也肝為壯藏逆冬氣則奉生者少春為痿痺故肝藏之陽病發于冬肺為北藏逆夏氣則奉收者少秋為痰癰故肺藏之陰病發于夏故言五藏發病有因所生之母氣而為病

者有因本氣自逆而為病者有五藏錯綜而論之皆能為病者也

此言五藏之病有所發也腎為少陰主于骨脾為太陰主于肉故陰分之病發于骨肉心為壯藏主于血故陽分之病發于血此則以五臟所主言陽虛不能勝陰故陽病發于冬陰虛不能勝陽故陰病發于夏此則以五臟之勝言也

于夏此則以五臟之勝言也

五邪邪入于陽則為狂邪入于陰則為血痺邪入于陽轉則為癰疾邪入于陰轉則為瘡陽入之于陰病靜

十

陽明多血多氣太陽多血少氣少陽多氣少血太陰多血少氣厥陰多血少氣少陰多氣少血故曰刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出氣惡血刺太陰出血惡氣刺厥陰出血惡氣刺少陰出氣惡血也

以五運而生六氣也多者宜出少者不宜故曰惡

此言陰陽各經有血氣多少而刺之者必有其數也。刺素問血氣形志篇曰：太陽常多血少氣，少陰常少血多氣，此同。陽明常多血多氣，此同。少陰常少血多氣，此同。厥陰常多血少氣，此同。太陰常多血少氣，此同。手足陽明常多血，手足少陰常少血，手足太陽常多血少氣，手足少陽常少血多氣，手足厥陰常少血多氣，手足太陰常多血少氣，此同。此言陰陽各經有血氣多少而刺之者必有其數也。刺素問血氣形志篇曰：太陽常多血少氣，少陰常少血多氣，此同。陽明常多血多氣，此同。少陰常少血多氣，此同。厥陰常多血少氣，此同。太陰常多血少氣，此同。手足陽明常多血，手足少陰常少血，手足太陽常多血少氣，手足少陽常少血多氣，手足厥陰常少血多氣，手足太陰常多血少氣，此同。

氣▲此同▲大瀉氣多氣少血▲此異還▲刺太陽出氣惡血▲此同▲易明首手太陽大腸受也太陽者手太陽小腸受足

太陽膀胱經也少陽者手少陽三焦經也太陽者手太陽肺經也少陰者手少陰心經也少陰者手少陰腎經也

其各經氣血自有多少故刺之者凡多者則出之少者則惡出之也

足陽明太陰為表裏。少陽厥陰為表裏。太陽少陰為表裏。是謂足之陰陽也。手陽明太陰為表裏。少陽心主

為表裏。太陽少陰為表裏。是謂手之陰陽也。
註此與血氣形志論同。

三陰三陽者天之六氣也而人亦有此六氣舍于手足十二經脈六腑蓋鍾有九九而後論六氣地有九九皆上通于天之六也○王子律曰地之五行上呈天之六氣故先論五行而後論六氣

此言手足各有陰陽而經右表裏也胃與脾經也脾其色黃足者表裏之經合六氣自足而行之
肺三焦與心包絡小腸與心各有表裏也脾與肺經也脾其色黃足者表裏之經合六氣自足而行之
脾三焦與心包絡小腸與心各有表裏也脾與肺經也脾其色黃足者表裏之經合六氣自足而行之

血乃去其所苦。何之所然。然瀉有餘補不足。蓋金必先去其本經受病之血。乃去其所苦。如肝苦急。心

腎欲堅之類▲所苦所欲出素問藏氣法時論▼無後分其有餘不足而補瀉之也

未以逢其風而遇其雨
者為過歲嘉故名焉

故曰地
有經水
人有衛
氣

黃帝問于岐伯曰。經言夏日傷暑。秋病癰瘡之發。以時。其故何也。岐伯對曰。邪客于風府。病循脊而下。衛氣一日一夜。常大會于風府。其明日日下一節。故其日作晏。此其先客于脊背也。故每至于風府。則腠理開。腠理開。則邪氣入。邪氣入。則病作。此所以日作尚晏也。衛氣之行風府。日下一節。二十一日。下至尾骶。二十二日。入脊內。注于伏衝之脈。其行九日。出于缺盆之中。其氣上行。故其病稍益。

注按此節當與素問
論第三節參看

張全章大義論衛氣充行于皮膚肌腠為形身之外衛晝行于陽夜行于陰應天運之開闔一日一夜大會于風府其明日日下一節二十二日內注于伏衝之脈其行九日上出于缺盆應月行一月而一周

天海水西盛。人血氣精肌肉充。海水東盛。人血氣虛。衛氣去形。獨居應海水之消長。蓋一日一夜。天道運。地一周。水天之氣。上下相通。而月以應水也。衛氣行于肌腠之間。寒則皮膚急。而腠理閉。暑則皮膚鬆。而腠理開。故以夏傷于暑。秋成痲痺。以濕。衛氣之行馬。瘡者。暑邪藏于肌膚。瘡時陰氣外出。陰與陽遇。寒與熱爭。邪正相持。而發為癰。也。風府督脈穴。在腦後髮際中。邪氣客于風府。循脊脊而下。衛氣一日一夜大會于風府。其明日日下一節。故其日一作晏。此邪先客于脊背也。故衛氣每至于風府。則腠理開。開則邪氣入。而與衛氣相遇。則病作。衛氣日下一節。故作日。是也。蓋衛氣日下一節。則開其下節之腠理。邪氣因開而入。與衛氣相遇。而病乃作也。伏衝者。衝脈伏行背裏。為經絡之海。衛氣循外而下。從內而上。環轉一周。應天道也。○蘆良侯曰。衛氣行陽行陰。應天與日之晦冥。循脊脊而下。注衛脛。而上應天道之運行于外。而復通貫于地中。衛氣內注于伏衝之脈。外注于足陽明之脈。猶司天在泉。上下環轉。泉在天之下。而與地中之經水相通。

此言瘡之所發也。所以有晏有早也。帝以瘡之所發或早或晏。有時為疑。伯言風寒等邪。初時感于風。痔係背脈經穴。其邪自項循脊而下。行▲脊之兩旁為臂▼。衛氣一日一夜則五十度。已畢而明旦。

又出于足太陽膀胱經之睛明穴上至于頭顱行後項大會于督脉之頸府凡人之項骨有三節而三椎以下乃自大椎△又名百勞▽以下至尾骶骨有二十一節共為二十四節▲一云應二十四氣▼其明

目。日下一節故其作也屢矣。蓋此邪先客于脊背也。氣每至于風府則腠理開而邪氣先入而病氣遂成。▲此作字與發作之作不同乃病之成也。▼此所以日作尚晏也。▲此作字乃發字之義。▼至于日作

早者何哉，正以衝氣之行于風府，始時邪氣隨蔕理而入者，日下一節，二十一日則下二十一節，以至尾骶至二十二日，則入于脊內，以注于伏衝之脈。▲按蔕論言日下一節，二十五日下至尾骶，二十六日至

子脊內蓋自風府而始連項骨三椎而言也此篇曰日下一節二十一日則下二十一節以至尾骶二十一節則入于脊蓋除風府與項骨之三椎而言也又按本經百病始生篇言邪或着于伏衝之脉或着

子齊筋則伏衝與督筋為二下文止言其邪傳舍于伏衝之脉而不言督筋則伏衝與督筋又可為一者也至考虛論言邪入督內注于伏脊之脈則合伏衝督筋而言之至考氣穴論督骨空論言衝脈所發皆行

其夜合
一千分
從缺並
循咽而
上頤滿
項而下
背故日
下則日

手腎經之穴則衛脈外行于穴而內行于腎脈故腎脈與衛脈伏行于臂筋之內遂謂之伏臂之脈信可
以合而為一者也又按腎脈從膝內後廉貫脊屬腎其直行者從膝上貫肝膈入肺中以其貫脊而又直
行則脊之內有管臂之內有筋乃衛腎之所共行者也由是循伏臂之脈而上行約有九日此邪在
前出于缺盆之中▲係足陽明胃經穴在前額下橫骨陷中▼其氣上行而日高故其病稍益而早也
至其內搏于五藏橫連募原其道遠其氣深其行遲不能日作故次日乃稽積而作焉
子五藏橫連募原也其道遠其氣深其行遲不能與衛氣俱行不得皆出故間
日乃作也此節當以經論參考宜為間日而發故云然否則上下不相蒙矣

其氣深不能與衛氣俱行而外出故不能日作而間日乃發也此言衛氣夜行于陰者行于五藏募原
之問也

此言瘧之問日而作者之義也上節言發有早是不出于一日之問所發者蓋每日間有早晏不同也
至有不于每日發之而次日發者謂之問日而發也正以邪氣內搏于五藏橫連于募原其道遠其
邪氣深其所出而行者遲不與衛氣俱
行而皆出故不能日發而次日乃發也

黃帝曰衛氣每至于風府膝理乃發發則邪入焉其衛氣日下一節則不當風府奈何岐伯曰風府無常衛
氣之所應必開其腠理氣之所舍節則其府也
當風府其日作者奈何岐伯曰此邪氣客于頭項循脊而下者也故虛實不同邪中異所則不得當其風
府也故邪中于頭項者氣至頭項而病中于背者氣至背而病中于腰脊者氣至腰脊而病中于手足者
氣至手足而病衛氣之所舍與邪氣相舍故風無常府衛氣之所發
必開腠理邪氣之所舍則其府也今此節不若素問之詳必與彼參看始明

此承上文申明衛氣出于缺盆之中其氣上行一日一夜大會于風府明日日下一節矣蓋歲有三百
六十日而氣盈五日九百四十分則一月該盈四百九十五分是出于缺盆之第九日行一日一夜正
期日之平旦而大會于風府也其明日日下一節則邪與衛氣亦會于下節而不會于風府矣蓋衛氣之
所應必開其腠理會則邪隨脊脊而下又與衛氣相運則病乃作故風無常府謂衛氣日下所舍之節則
其府也故曰大會于風府者謂一歲之中常十二大會于風府
也大會者與督脈相會蓋始於風府其日下所舍之節即其府也

此言邪氣雖因衛氣而或入或發發邪之所感無常形則凡邪之所舍無常府也夫衛氣每至于風府
則膝理乃發發則邪入其邪氣隨衛氣而日下一節則宜邪之所發者必從風府而出也雖有不當于
風府

晏也
止每月
朔日會
于風府

風府者奈何伯言風之所府者無常▲上風府乃腎脈經穴名此風府乃風之所舍為府也義見下文又上癰論如癰論所謂衛氣之虛實不同邪中異所則不得當其風府也故邪中于頭項者邪氣至頭項而病中于背者邪氣至于背而病中于腰脊者邪氣至腰脊而病中于手足者邪氣至手足而病由是衛氣之所出與邪氣相合則必開其腠理而發病信乎邪氣之所舍則其府也豈必盡由風府而入哉黃帝曰善夫風之與癰也相與同類而風常在而癰特以時依何也岐伯曰風氣留其處癰氣隨經絡沉以

乃作此節不若癰論尤詳當參看

依當作依按癰論帝曰風之與癰也相似同類而風獨常在癰得有時而依者何也岐伯曰風氣得其處故常在癰氣隨經絡沉以內薄故衛氣應

風乃天之陽邪故留于表陽之分癰乃風寒暑濕之邪主陰陽寒熱之往來故隨經絡之出入沉以內搏與衛氣相應乃作蓋衛氣隨經絡交相逆順而行者也

此言風證與癰證相似然風證常在而癰則有時而休也帝問風證之所感者風也癰證之所感者有風有寒有暑有相相似同類然風證常在而癰則有時而休此所以可疑也伯言風氣客于其處則亦常留

其處所以常在而無作止惟癰氣則隨經絡而入日沉而內薄故必因衛氣之應而癰始作也▲風證之風即素問風論之風如寒熱中寒中癰風之類▼

黃帝問于少師曰余聞四時八風之中人也故有寒暑寒則皮膚急而腠理閉暑則皮膚緩而腠理開賊風邪氣因得以入乎將必須入正虛邪乃能傷人乎少師答曰不然賊風邪氣之中人也不得以時然必因其

開也其入深其內極病其病人也卒暴因其開也其入淺以留其病也徐以遲

此言邪氣必因其開而入深也四時有寒暑之往來故八風之中人也有寒風而有暑風寒則皮膚急而腠理閉暑則皮膚緩而腠理開然賊風邪氣之中人也蓋因人氣之虛實開闔而入有淺深不因寒

暑之開也

此言賊風之中人不必以時其感之暴而發之遲非如八正虛邪之有時也有等賊風之邪氣雖能傷人而非由于八正者彼八正虛邪如前九宮八風篇所謂太乙八從于中宮乃朝八風占吉凶及本篇下文所謂八正之候候此有常以冬至之日太乙立于叶藝之宮云云者是也故言賊風邪氣之中人也不得以時然必因腠理之開而入之其入深而內極病所以病人者至猝而暴及因其開也入淺以留故

病之所發者特遲以緩耳

特遲以緩耳

十二

曲禮曰
日生于
東月生
于西

黃帝曰有寒溫不適腠理不開然有卒病者其故何也少師答曰帝弗知邪入乎雖平居其腠理開閉緩急其故常有時也黃帝曰可得聞乎少師曰人與天地相參也與日月相應也故月滿則海水西盛人氣血積肌肉充皮膚緻毛髮堅腠理卻煙垢着當是之時雖遇賊風其入淺不深至月郭空則海水東盛人氣血虛其衛氣去形獨居肌肉減皮膚緻腠理開毛髮殘腠理薄煙垢落當是之時遇賊風則其入深其病人也卒暴

此承上文申明人氣之虛實開閉應天時之盛衰入與天地相參與日月相應也衛氣日行于陽夜行于陰應天道之開闔日麗天而遠地一周衛氣從風府而下至臑骨注衛脈而上出缺盆應一月而月與天會月乃陰魄故月之盈虧應水之消長月郭滿則海水西盛月郭空則海水東盛蓋月有盈虧衛氣西則滿于東月生于西故從西而盛于東也衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司開闔者也故衛氣盛則肌肉充皮膚緻毛髮堅腠理卻煙垢着當是之時雖遇賊風其入淺不深至月郭空則海水東盛人氣血虛其衛氣去而形獨居肌肉減皮膚緻腠理開毛髮殘理者肌肉之文理乃三焦通會之處故曰腠理煙垢者火土之餘也三焦主火肌肉主土故腠理薄則煙垢落謂肌肉減腠理開則腠理之氣亦消散也當是之時遇賊風則其入深其病人也卒暴夫衛氣去者去形身而內入于伏衝之脈也二十二日入于內注于伏衝其行九日復出于缺盆其氣上行是每月朔旦復出于形身復會于風府也故八正神明論曰月始生則血氣始精衛氣始行夫月晦初蘇曰潮謂衛氣至朔日始行于咽而大會于風府也此衛氣之與天地相參與日月相應者也○王子律曰海水初八起汝十五大潮念三落汝是以衛氣應月滿而盛至念三而去形也

此承上文而言人之有病者其所致之邪亦有時也上文言賊風邪氣其中人固不以時而此節則言感之者亦必有時也是故有寒溫不適腠理不開而猝然病者正以平居之際其腠理開閉緩急亦有時也何也人與天地日月本相參相應天之月滿則地之海水盛于西人之血氣于身而凡肌肉皮膚毛髮腠理皆充密堅却煙垢亦內着之故雖遇賊風其入則淺而不深也至于月郭空則海水盛于東人之氣血亦空虛凡衛氣形體肌肉皮膚腠理皆虛去其形身而內入于伏衝之脈也故八正神明論曰月始生則血氣始精衛氣始行夫月晦初蘇曰潮謂衛氣至朔日始行于咽而大會于風府也此衛氣之與天地相參與日月相應者也○王子律曰海水初八起汝十五大潮念三落汝是以衛氣應月滿而盛至念三而去形也

黃帝曰其有卒然暴死暴病者何也少師答曰三虛者其元暴疾也得三實者邪不能傷人也黃帝曰願聞三虛少師曰乘年之衰逢月之空失時之和因為賊風所傷是謂三虛故論不知三虛工反為粗帝曰願聞

三寶少師曰逢年之盛過月之滿得時之和雖有賊風邪氣不能危之也命曰三寶黃帝曰善乎哉論明乎哉道請藏之金匱然此一夫之論也

張逢年之盛者六氣司天在泉之不及也逢月之空者月郭空之時也失時之和者四時不正之氣也夫衛氣虛則腠理疏而邪氣直入于內故為暴病卒死夫三虛三實民所共由帝曰此一夫之論者謂虛邪賊風人違之則中非此下文之衛風能傷天下人者也故聖人避風如避矢石焉

張此言人之暴病死者以其遇三虛不得三實也乘年之衰者即秦昭刺法本病二篇所謂司天失守也逢月之空者即上節月郭空則海水東盛云云也失時之和者即春應暖而反寒之類也有此三虛而賊風傷之則暴病而死矣三寶反然此乃一人之所病也至于眾人同病者下文已詳之

黃帝曰願聞歲之所以皆同病者何因而然少師曰此八正之候也黃帝曰候之奈何少師曰常以冬至之日太一立于叶蟄之宮其至也天必應之以風雨者矣風雨從南方來者為虛風賊傷人者也其以皮半至也萬民皆臥而弗犯也故其歲民少病其以晝至者萬民懈怠而皆中于虛風故萬民多病虛邪入客于骨而不發于外至其立春陽氣大發腠理開因立春之日風從西方來萬民又皆中于虛風此兩邪相搏經氣結代者矣故諸逢其風而遇其雨者命曰遇歲露焉因歲之和而少賊風者民少病而少死歲多賊風邪氣寒溫不和則民多病而死矣

張八正者冬至夏至春分秋分立春立夏立秋立冬定八方之正位以候八方之風雨也冬至之日風從南方來正春之日風從西方來此從其衝後來為虛風傷人者也冬至之半其氣始索故虛邪入客于骨而不即發立春時陽氣大發腠理開而立春之日又逢西方來之風雨兩邪相搏則經氣結代矣風者天之氣雨者天之露故諸逢其風而遇其雨者命曰遇歲露焉一歲之中得及時之風雨而少賊風者是因歲之和則歲美民安少病如風雨不時又多烈風邪氣而失時之和則民多病死矣

張此詳言八正之候候于冬至而重感于立春此賊風之所以傷人也候此者常以冬至之日太一立于叶蟄之宮風雨從南方來是謂從後來者為虛風賊傷人者也夜則可避而晝則難避民或中之則入

客于骨而不發于外至于立春則陽氣大發而腠理正開又值風從西方來是亦發於外為虛風也蓋西方以南為後東方以西為後耳此則兩次之虛邪相搏人之經氣相結而代脈自是矣然不特此也諸凡太一居于別宮如立春遇西與北風之類皆謂之為歲露也大抵歲之賊風有多少則民病之多少元生皆之矣

黃帝曰虛邪之風其所傷貴賤何如候之奈何少師答曰正月朔日太一居天留之宮其日西北風不雨人多死矣正月朔日平旦北風春民多死正月朔日平旦北風行民病死者十有三也正月朔日日中北風夏民多死正月朔日夕時北風秋民多死終日北風大病死者十有六正月朔日風從南方來命曰旱鄉從西方來命曰白骨將國有殃人多死亡正月朔日風從東方來發屋揚沙石國有大災也正月朔日風從東南方行春有死亡正月朔日天和溫不風羅賤民不病天寒而風羅貴民多病此所以候歲之風賊人者也二月丑不風民多心腹病二月戌不溫民多寒熱四月己不暑民多瘧病十月申不寒民多暴死諸所謂風者皆發屋折樹木揚沙石起毫毛發腠理者也

注正月朔日候四時之歲氣者以建寅之月為歲首人生于寅也二月且不風者又常以冬至之日太一始居叶蟄之宮以候天之風雨以建子之月為歲首天開于子也三月主辰三月戌不溫者辰與戌合也在十二月所主在十二辰在六氣則主在三陰三陽故曰三月戌不溫四月己不暑蓋戌從六氣或從十二辰也寅申少陽主氣十月申不寒者以六氣之主時也天平始于甲地支始于子子午之歲寅申少陽主五氣之九月十月月中不寒者主氣生時民多暴死蓋四時主客之氣三陰三陽之所主也以一日之四時而應一歲之四時者日日隨天道環轉一周而歲與天會也正月朔日風從東方來者正風也因發本揭故國有災也天寒而風二月丑風謂和風也諸所謂風者當折木揚沙之風又無和風之雨露故民有死亡也此章論人之虛實因天氣之盛衰而四時之風露又有和厲之異氣故聖人日避虛邪之道如避矢石

注此言正月朔日有所占之風而餘月亦有所占也

大感論第八十

得睛同

中去聲

七去聲

首二節論大之義故名篇

黃帝問于岐伯曰余嘗上于清冷之臺中階而顧匍匐而前則惑余私異之竊內怪之獨瞑獨視安心定氣久而不解獨博獨眩被髮長跪俛而視之後久之不已也卒然自上何氣使然岐伯對曰五藏六府之精氣皆上注于目而為之精精之窠為眼骨之精為瞳子筋之精為黑眼血之精為絡其氣之精為白眼肌肉之精為約束裹擗筋骨血氣之精而與脈并為系上屬于腦後出于項中故邪中于項因達其身之虛其入深則隨眼系以入于腦入于腦則腦轉腦轉則引目系急目系急則目眩以轉矣邪其精其精所中不相比也則精散精散則視岐視岐見兩物目者五藏六府之精也營衛魂魄之所常營也神氣之所生也故神勞則魂魄散志意亂是故瞳子黑眼法于陰白眼赤眼法于陽也故陰陽合傳而精明也目者心使也心者神之舍也故神精而不轉卒然見非常處精神魂魄不相得故曰惑也

張清冷之臺清冷之臺名也或眩亂也精精明也窠藏也眼者瞳子黑白之總名也骨之精為瞳子腎之精為黑眼肝之精也血之精為絡心之精也氣之精為白眼肺之精也約束者目之上下網肌肉之精為約束之精也裹擗筋骨血氣之精也主包絡之精也包絡之精與脈并為目系上屬于腦後出于項中是故脈上系于目會于腦出于項此脈系從下而上從前而後也若邪中于項則隨眼系入于腦入于腦則腦轉腦轉則引目系急目系急則目眩以轉矣肝藏魂肝藏魂則其精其精為邪所中則不相比密而精散矣精散則視岐而見兩物矣夫心藏神神藏志肝藏魂肝藏魂則其精其精為邪所中則不相比密者五藏六府之精也足故瞳子黑眼法于陰白眼赤眼法于陽故陰陽相合傳于目而為精明也夫心者五藏之專精也目者其窠也華色者心之榮也故目乃心之使心者神之舍也神精亂而不轉則卒然見非常處精神魂魄散不相得故曰惑也

此因帝問而得或之所由然也清冷之臺東苑之所有也惑者眩惑也帝之所言形容精神惑亂之義蓋矣蓋此氣卒然而然不可測伯言人之精神魂魄散不能收故以之而惑然或本于心主五藏六府五藏六府通于目目是肝非常之處而心運以或耳蓋五藏六府之精氣皆上注于目而為之精精之窠為眼骨之精為瞳子筋之精為黑眼血之精為絡心主血血之精為絡所以給其窠也肺主氣氣之

肺乃肝
心肺

加之精
為志

精為白膜脾主肉內之精為約束所以累顯筋骨血氣之精也而與血脈相并則為系▲後世五輪之說
似是而不典當以此義為五▲上屬于腦後出于項中故邪中于項又因達其身之虛則邪入深即隨眼
系以入于腦由是脈因邪而轉動至于牽引目系而急惟目系急則目暈眩以轉其精目斜不相比並精
氣自聚視物岐一為二而為惑也何也目為五藏六府之精舍衛視之所在常通神氣之所內生令神勞
則通視最志意亂是以不定于惑也且此目者有陰陽之義故睛子黑眼法于睛白眼赤脈法于陽必陰
陽相合而傳於精且明令是物岐一為二則陰陽不相傳而不傳精明矣況此目者因為五藏六府之精
而實視之于心是目真為心之所使也惟心為神之所舍令心之神精既亂而目自不能轉故卒疾
見非常之處而精神恍惚不相當此惑之所由然也今帝上清冷之憂而惑者其見非常之處乎

黃帝曰余疑其然余每之東苑索曾不惑去之則復余唯獨為東苑勞神乎何其異也岐伯曰不然也心有
所喜神有所惡卒然相感則精氣亂視誤故惑神移乃復是故聞者為迷甚有為惑

夫火之精為神水之精為精精上傳于神其素于目而為精明若神感于精則精氣亂而為惑矣蓋精
喜者喜之東苑而上清冷之憂也神乃火之精而惡清冷故神有所惡卒然相感者神志相感也神乃清
冷而有所感則神反下交于陰矣而氣下交則精氣亂矣精氣亂則視誤而為惑矣候神移于上而後乃
復也夫腎藏志而視察于下是故志不上交于神則視誤甚則神反下交于志則惑也按此章總結九篇之
道意在得神能存乎清氣神者不可無惑于天下故帝設此問而伯論其精氣神馬寶命全形論曰凡刺之
真必先治神又曰治神在志遠近若一八正神明論曰神乎神耳不聞目不明心不開而志先見獨勝離合
真邪論曰神氣亂命曰大惑反亂大惑真不可復蓋治鍼之要貴在診視審察存神定志直其常變萬
病全可傳于後世今終而不減至于修身養生治國治民總在調養精氣神三者是以內經素問首論
上古天真素問解精微篇所以修身養生也本經首論九鍼之道末結大惑癩瘕所以治國治民也知修
身則知所以治民知治民則知所以治天下國家矣

此承上文而明惑本于心必始迷而後惑也伯又言惑起于心必先有喜怒而又猝然感于外物故精
氣亂目視誤而迷至于惑耳俾其神氣既定乃復如初也大凡人情始有所聞則迷而不察繼則惑而
下已

黃帝曰人之善忘者何氣使然岐伯曰上氣不足下氣有餘腸胃實而心肺虛虛則營衛留于下久之不以
時上故善忘也

上節論
衛氣之
出入此
論衛氣
之升降

本篇曰目者五藏六府之精也營衛魂魄之所常營也入正神明論曰觀其冥冥者言形氣營衛之不可
形于外而工獨知之又曰養神者必知營衛血氣之盛衰故此以下復論營衛之行所當詳審者也夫

營衛生于中焦之陽明運行于形身之外內氣者先天之真元生于下焦精水之中上通于心肺環轉于
上下上氣不足下氣有餘則腸胃實而心脾虛矣虛則榮衛留于下久之不以時上故善忘也○倪仲玉

曰腸胃陽明也先天之氣逆于下則後天之氣
亦逆于中下並逆則上氣大虛故善忘也

此以下至末承上文論感而遂及善忘以下等邪此則言人之所以善忘也惟人之下氣有餘故腸胃
居下者實上氣不足故心肺居上者虛心肺虛則營衛之氣留于下之腸胃而久之不以時上宜乎其

心之在上
者善忘也

黃帝曰人之善饑而不嗜食者何氣使然岐伯曰精氣并于脾熱氣留于胃胃熱則消穀穀消故善饑胃氣

逆上則胃脘寒故不嗜食也

脾主為胃行其津液者也精氣并于脾則脾家實而不能為胃轉輸則熱氣留于胃而消穀善飢矣夫
藏入于胃五藏六府皆以受氣別出而行榮衛之道清者為榮濁者為衛其大氣之搏而不行者積于

上焦之胸中胃氣逆上者謂之悍氣上衛于頭而走空竅蓋脾不能為胃行其津液則榮衛大氣留而不
行胃之逆氣反上衛于頭而別走陽明矣胃脘者胃之上脘大氣不行則上焦虛而胃脘寒上焦虛寒不

能主納故不嗜食也以上
二節論榮衛生始之因

此言人之善飢而不嗜食也夫善飢者宜嗜食今善飢而不嗜食者正以精氣并之于脾而熱氣
留之于胃胃熱則消穀故善飢也然胃氣逆上于上脘則其中脘當冷故胃不開而不嗜食也

黃帝曰病而不得臥者何氣使然岐伯曰衛氣不得入于陰常留于陽留于陽則陽氣滿陽氣滿則陽蹠盛

不得入于陰則陽氣虛故目不瞑矣

此言病之所以不得臥也人有病而不得臥者正以衛氣不得入于陰分而常留
于陽分則陽氣滿而陽蹠盛故不得入于陰也惟陰氣之虛所以目不得瞑耳

黃帝曰病而目不得視者何氣使然岐伯曰衛氣留于陰不得行于陽留于陰則陰氣盛陰氣盛則陰蹠滿

不得入于陽則陽氣虛故目閉也

乃足少陰之別起于足之外踝循脇下肩髃從口吻至目內眦與陽蹻會于足太陽之睛明衛氣行

謂二十五君下陰分而復會于巨內行于五藏則陰氣盛不得入于陽則陰氣虛故目不瞑衛氣留于陰則陰蹻滿不得入于陽則陽氣虛故目閉也此言衛氣行陽行陰皆從目以出入故目目者察衛魂魄之所常營也王子律曰此節重見者再蓋其文則同而各有所謂者也

此言人之有短而目之所以不能視也。言人有病而不能視也。以視之於陽分則陰氣盛而陰蹻滿故不得行于陽也。惟陽氣之虛所以目不得開耳。

黃帝曰人之多臥者何氣使然岐伯曰此人腸胃大而皮膚濕而分肉不解焉腸胃大則胃氣留久皮膚濕

則分肉不解其行遲夫衛氣者晝日常行于陽夜行于陰故陽氣盡則臥陰氣盡則寤故腸胃大則衛氣行

留久皮膚濕分肉不解則行遲留于陰也久其氣不精則欲瞑故多臥矣

此言人之所以多臥者正以人之腸胃大而皮膚濕分肉不解也惟腸胃大則脾氣久留而不行出於皮膚而分肉不解則衛氣之出于身者遲夫衛氣者晝日常行于陽經陽經之氣既盡則臥夜行于陰

經陰經之氣既盡則痛令腸胃大而衛氣之留于內者久皮膚溼分

其脾胃小皮膚滑以緩分肉解利衛氣之留于陽也久故少瞑焉

衛氣外行于肌肉之文理內行于腸胃之募屬分肉者肌肉之腠理其人腸胃大則衛氣行于陰而留

周子陰也。速皮膚滑以緩分肉。解利衛氣之行于陽也。又故少瞑焉。蓋衛氣日行于陽。夜行于陰。陽氣盡

[illegible]

行于陰衛者濁氣也淫濁而復貫于脾此應升立二逆在氣復六

人之所以少明也。可氣速。發白曰邪氣留于上。睛上睛閉而不通。已食若飲湯。衛氣久留。

黃帝曰其非宮熱也五氣之自方作氣自出此作

于薄而不仁古之無道也

久皮膚濕分肉不解則出于陽而行風之氣于陽也又安少異焉蓋奇氣曰行于陽定行于陰陽氣盡

周子陰也。連皮膚。渾以發分。肉解利微氣之存于陽。則久。古之目。此有氣。則入于陰。而臥。陰氣盡。則出于陽。而寤。如留于陰。久則多臥。留于陽。久則少睡。馬上下節論衛氣通貫于陽。則入于陰。而臥。陰氣盡。則出于陽。而寤。如留于陰。久則多臥。留于陽。久則少睡。馬上下節論衛氣通貫于陽。

行于陰衛者濁氣也淫陽而復貫于腠此應天道之運行無往而不徧者也

人之所以少瞑也

黃帝曰其非常經也卒然多臥者何氣使然岐伯曰邪氣留于上脘上脘閉而不通已食若飲湯衛氣久

于陰而不行。故卒然多取焉。

1871

此言衛
氣行于
陽必盡
十二周
有奇而
後入于
陰行于
陰必盡
十二周
有奇而
後出于
陽

不

陽氣虛則臥陰氣虛則

生氣通天論曰煩勞則張精絕

此言衛氣留于上而不行于上則卒然多臥蓋身半以上為陽身半以下為陰也非衛氣者非日行于陰夜行于陰之經常出入此固邪氣留于上則上門開而不通飲食于胃則中焦滿塞以致衛氣久留于下之營而不能上行于陽故卒然多臥也

此言人之所以得然多臥也十二經為常經而陰陽二經為非常經故帝云然有等猝然多臥者必有出于二經之外伯言上焦者乃宗氣之所積惟邪氣客于上焦閉而不通及已食與飲之後則愈閉矣其衛氣又留于下焦而不得上升以出

黃帝曰善治此諸邪奈何岐伯曰先其藏府誅其小過後調其氣盛者瀉之虛者補之必先明知其形志之苦樂定乃取之

先其藏府者先調其五臟六府之精氣神志誅其小過者去其微邪也後調其氣者調其榮衛也必先明知其形志之苦樂定其灸刺變引甘藥醪醴以取之蓋志者精神魂魄志意也形者榮衛血氣之所榮也故志苦則傷神榮勞則傷精氣矣

此言治前諸邪之法也自大惑論善忘以下七項雖非外感皆內有邪氣為病也猝然多臥邪氣留于上焦可兼內外之邪言溢之者必有其法或藏或府陽蹻屬膀胱陰蹻屬腎亦不出于藏府皆分之以責其小過之在何經蓋凡有病皆可以稱為過而自善忘已下非重大之疾謂之小過亦可也其邪氣之盛者則瀉之正氣之虛者則補之無人所以致此疾者有如九鍼論形樂忘者病生于脉等義及素問血氣形氣論亦云然則此乃其病本所在也必既定之而後取穴以刺之耳

癰疽第八十一

內論癰疽之義故名篇

黃帝曰余聞腸胃受穀上焦出氣以溫分肉而養骨節通腠理中焦出氣如露上注穀谷而滲孫脈津液和調變化而赤為血血和則孫脈先滿溢乃注于絡脈皆盈乃注于經脈陰陽已張因息乃行行有經紀周有道理與天合同不得休止切而調之從虛去實瀉則不足疾則氣減留則先後從實去虛補則有餘血氣已

注溫同

如露者

津液也

分肉也

血注則

衝氣亦

運通而

不行

經脈者

所以行

血氣而

榮陰陽

利關節

調形氣乃持余已知血氣之平與不平。未知癰疽之所從生。成敗之時。死生之期。有遠近。何以度之。可得聞乎。岐伯曰。經脈流行不止。與天同度。與地合紀。故天宿失度。日月薄蝕。地經失紀。水道流溢。草實不成。五穀不殖。經路不通。民不往來。巷聚邑居。則別離異處。血氣猶然。請言其故。夫血脈營衛。周流不休。上應星宿。下應經數。寒邪客于經絡之中。則血泣。血泣則不通。不通則衛氣歸之。不得復反。故癰腫寒氣化為熱。熱勝則腐肉。肉腐則為膿。膿不瀉。則爛筋。筋爛則傷骨。骨傷則髓消。不當骨空。不得泄瀉。血枯空虛。則筋骨肌肉不

相營。經脈敗漏。薰于五藏。藏傷故死矣。

經此篇歸結首章之義。蓋人之血氣流行。與天地相參。與日月相應。晝夜環轉。之無端也。一息不連。則留滯而為癰。為瘰。故聖人立九鍼之法。所以治未病也。若積久而成癰疽。則多不治之死證矣。夫榮衛血氣之行。皆從內而外。應寒暑往來。經水流行。皆從地而出。帝復論上焦出氣。以溫分肉。而養骨節。通腠理。中焦出氣。如雲上注。豁谷而滲。孫脈從心。而注于絡。經脈是從氣分。而注于經脈之中。乃從外而內。應天道之運行于外。而復通于經水之中。人與天地參也。故經脈流行不止。與天同度。與地合紀。天宿失度。日月薄蝕。地經失紀。水道流溢。人之血氣猶然。夫血脈榮衛。周流不休。上應星宿。下應經數。如寒邪客于經絡之中。則血泣。血泣則不通。不通則衛氣歸之。歸還也。蓋榮行脈中。衛行脈外。交相逆順而行者也。榮血留注。不行則衛氣亦還轉。而不得復反。其故道。故癰腫也。骨空者。節之交也。癰腫不當骨空之處。則骨中之邪熱。不得泄瀉。榮血枯而經脈空虛。則筋骨肌肉不相榮矣。經脈外熱。形身內屬。藏府經脈。敗漏則薰于五藏。藏傷故死矣。

經此詳言癰疽之所由生也。帝言胃受穀氣。言腸胃者。其腸則帶言也。化為精微之氣。其宗氣出于上焦。出喉嚨。司呼吸。以行于十二經脈之中。上注豁谷。而滲孫脈。內則津液和調。變化而赤為血。營衛生會。篇云。中焦亦出上焦之後。此所受氣者。泌糟粕。蒸精液。化其精微。上注于肺。肺乃化為血。而為血。以奉生身。莫貴于此。故獨得行于經。遂命曰營氣。又云。氣篇云。言中焦受氣。取汁變化而赤。是為血。血和則氣之運行也。其行有經。有起。有周。之子身有道。有里。素問六節藏象論。亦有足。有虛。而為虛也。蓋疾去其鍼。則邪氣滅矣。若久留其鍼。先後如一。斯則從實之之法。以去其虛。所以補則有餘。而為實也。由是血氣已調。形氣乃持。故其血氣平。百病已知之。但癰疽之所由生。其成敗死生。遠近始末。可以經度也。伯言經脈流行不止。與天地同度。合紀者也。故天宿失度。則日月為之薄蝕。地經失紀。則水道為之流溢。草實為之

少陽主
極明主
合戰不
急治則
從極而
內入矣
太陽為
諸陽主
氣
上節論
少陽明
此論太
陽
病勢同
肺之俞

始寒化為熱，熱勝則肉腐，由是肉之內有筋骨之內有骨髓之內有髓者，皆因內腐則為膿，而爛筋傷骨，消髓相因而至矣。若不得骨空以瀉之，所以血枯空虛，筋骨肌肉不相榮澤，經脈敗滿，五藏俱傷，而元期至矣。黃帝曰：願盡聞癰疽之形，與忌日名。岐伯曰：癰發于嗌中，名曰猛疽。猛疽不治，化為膿，膿不瀉，塞咽，半日死。其化為膿者，瀉則合家膏，冷食三日而已。

張 夫皮脈肉筋骨五藏之外合也。藏府之血氣循行，又各有部分，故有輕重死生之別焉。嗌乃呼吸出入之門，發于嗌中，其勢甚猛，故名猛疽。若膿不瀉而塞嗌，則呼吸不通，不待半日而死矣。嗌乃肺之上管，肺腎上下交通，乃木膏冷飲，豈膏者使熱毒從下而出也。

註 此言猛疽之勢急而有瀉之之法也。

發于頸名曰天疽。其癰大以赤黑，不急治，則熱氣下入淵腋，前傷任脈，內熏肝肺，熏肝肺十餘日而死矣。

張 頸乃手足少陽陽明血氣循行之分部，故不急治，則熱氣下入淵液，淵液乃足少陽胆經穴在腋下三寸，蓋從外而漸入于內也。任脈居陽明少陽四脈之中，故前傷任脈，內熏肝肺，此在外府經之毒內熏于藏，故至十餘日而死。經云：上工治皮膚，其次治經脈，其次治六府，其次治五藏，治五藏者半死，半生為瘍，醫者不可不知也。

註 此言天疽之勢急當急治之，而不治則死矣。淵腋足少陽膽經穴名也。▲腋下三寸宛宛犯舉臂得之。▼

陽氣大發，消腦留項，名曰腦癰。其色不樂，項痛而如刺，以鍼煩心者，死不可治。

張 陽氣大發者，三陽之氣并發也。三陽者，太陽也。太陽經脈入于腦，出于項，故陽氣大發，留于項，名曰腦癰。此甚陽之氣，消燔腦髓也。夫心為陽中之太陽，心與太陽標本相合，心氣受熱，故其色不樂，若煩心者，府毒干藏，死不可治矣。

註 此言腦癰之有死徵也。

發于肩及臑，名曰疵疽。其狀赤黑，急治之。此令人汗出至足，不害五臟，癰發四五日，逞病之。

靈樞經合纂卷九

任肩背
肺之脈
隨膈腋

癰當作
瘰

瘰音括
瘰音括

張 肩膈乃肺藏之部分故令人汗出至足此癰生浮淺如疣之在皮毛故名疵癰
此言疵癰之
當急治也

發于液下赤聖者名曰米疽治之以砭石欲細而長疎砭之塗以豕膏六日已勿裏之

張 腋者亦肺藏之部分米者言其小也治之以砭石者癰亦浮淺也毒氣在于皮膚之間六日則氣已周
而來復故已勿裏之者使毒氣外洩也夫癰發于府部者反熏藏而死發于藏部者易已此皆淺深內
外之別為瘍醫
者不可不知

此言米疽之
有治法也

其癰堅而不瘡者為馬刀挾纒急治之

張 其癰堅而不瘡者承上文而言癰在膈腋之間堅而不潰者此為馬刀挾纒金匱要略曰人年五六七
其病脈大痺挾背行若鵠鳴馬刀挾癰者皆為勞得之夫馬刀挾癰足陽明之證也四支為諸陽之本
勞其四體則傷陽明而有是
證疑宜急治之以保胃氣

此言馬刀挾纒之證當急治之也
證不言其法蓋承上節腋下而言也

發于胃名曰井疽其狀如大豆三四日起不早治下入腹不治七日死矣

張 胸者膈中之分宗氣之所居也宗氣出于陽明故不早
治則下入于腹而傷陽明胃氣胃氣傷則七日死矣
此言井疽之當早治
而否則有死期也

發于膺名曰甘疽色青其狀如穀實莖葉常苦寒熱急治之去其寒熱十歲死死後出膿

張 膺乃足厥陰陽明之部分故疽發于此其名曰甘其色青也狀如穀實莖葉者如米穀如括萁之子實
也陽明從太陰之化厥陰從少陽之化陰陽互交故往來寒熱也急治之以去其寒熱此疽至十年而
後發乃死死後出膿實謂至將死之候然後出膿而死此即乳巖石癰之證也夫寒熱者厥陰陽明之氣
病也如癰實瘰癧者肝藏胃府之氣毒留于脈絡之間即如癰瘰癧之毒其本在臟故不易

清而亦不即發也至十年之久藏

府之氣將衰則毒氣發而潰爛死矣

健後同

皮膚肌

肉之血

肝所生

也

強手聲

發于脇名曰敗疵敗疵者女子之病也炙之其病大癰膿治之其中乃有生肉大如赤小豆劉涓子草根各

一升以水一斗六升煮之竭為取三升則強飲厚衣坐于釜上令汗出至足已

脇在腋之下肺肝之部分也此亦發于皮膚故名曰敗疵夫肺主氣肝主血女子之生有餘于氣不足于血此因氣血不調而生故為女子之病其病大癰膿治之者謂如治大癰之法以炙之也其中乃有生肉大如赤小豆是雖名敗疵而不至于腐肉爛筋傷骨矣覆乃水草連翹也劉二草根各一升煮之強飲厚衣坐于釜上令汗出至足乃止蓋水草能清熱發汗連翹能解毒者也

此言女子有敗疵之證而有治之之法也覆翹今之連翹也同連翹及草根各一升共二升煮汁以強飲之

發于股脛名曰股脛疽其狀不甚變而癰膿搏骨不急治三十日死矣

發于股脛足少陰之毒也其狀不甚變者毒附于骨而不外發故皮膚不甚變為癰毒之狀也不急治之三十日死膚為水藏月為陰而應水故應月一周而死

此言股脛疽之當急治而否則有死期也

發于尻名曰銳疽其狀赤堅大急治之不治三十日死矣

尻乃足太陽之部分太陽之上寒水主之故亦應月而死夫腎與膀胱為水藏水府腎為陰而主骨故癰膿搏骨而不外發府為陽而太陽之氣主于膚表故其狀赤堅而大夫陽毒起發于外而亦致死者

太陽為諸陽主氣也噫能知藏府陰陽榮衛血氣表裏標本多能死中求生為瘍醫者不可不知內經乎

此言銳疽之當急治而否則有死期也

發于股陰名曰赤施不急治六十日死在兩股之內不治十日而當死

股陰者足三陰之部分也以火毒而施于陰部故名曰赤施六十有水之成數也十日者陰數之終也閻士先曰股陰者足少陰之分也兩股之內者是太陰厥陰之分也

此言赤施之當急治而
生服內者之有死期也

發于膝名曰痲癰其狀大癰色不變寒熱如堅石勿石石之者死須其柔乃石之者生

馬 勿石以下之石即第四節堅石之石

其柔與而石之者生毒氣出于外也蓋少陽主樞可內而可外也余伯榮曰堅石者毒氣尚未透發柔則發于外矣故有外內死生之分焉

此言痲癰之狀堅不可破而柔則可破也

諸癰疽之發于節而相應者不可治也發于陽者百日死發于陰者三十日死

此論癰疽之發于骨也節者脊之二十一椎每椎有節之交神氣之所遊行出入者也相應者內應于五臟也發于陽者發于三椎而內應于肺藏發于四椎而內應于心主包絡發于五椎而內應于心藏

也發于陰者發于七椎而內應于肝藏發于十一椎而內應于脾藏發于十四椎而內應于腎藏也百日死者日之終也三十日者月之終也余伯榮曰癰疽發于背而偏者或傷及藏府之俞猶有可生之機正

中者傷及督脈而況相應于五藏乎問士先曰癰者壅也疽者阻也毒者癰疽之總名也上古以癰疽所發之處分陰陽而命名後世以發于背者即名曰發背發于臂者即名曰臂癰是以古今之命名各不同

馬姚士因曰節之交骨空處也周身三百六十五節而四肢有十二大節皆髓孔易髓之處上文曰不當骨空不得泄瀉謂癰不當于骨空之處其傷骨消髓之無邪無從而出若諸癰疽之發于節者正當邪無

所出之空非死徵也馬氏云其死徵也馬氏云其節之外廉為陽內廉為陰是發于四

肢之內外廉者皆不治之死證即經義淵微不易關發豈可以粗疎之學貽誤後人

發于腰名曰兔腦其狀赤至骨急治之不治害人也

此言癰疽之發于節者不分陰陽而皆死也

免乃陰類發于腰名曰兔腦者發于陰腰也其狀赤至骨者從外而內也故曰急治之不治害人也猶

此言兔腦之當急治而否則害人也

醫書業
醫也
腰骨內
廉陰腰
也

散音鈞
輪輪司
充空

正月主
左足之
少陽六
月主右
足之少
陽二月
主左足
之太陽
五月主
右足之
太陽陽
明者兩
陽合并
是為陽
明故下
文獨論
其陽明
之屬經
馬少陽
論大少
此論陽
明猶上
文之先
論少陽
陽明而
後論太

發于內踝名曰走緩其狀癰也色不變數石其輸而止其寒熱不死

張此邪客于足少陰之脈而為腫也夫癰疽之變有病因于內而毒走于外者有腫見于外而毒氣走于內者此邪留于脈而不行故名曰走緩其狀若癰而色不赤也足少陰之脈起于小指之下邪越足心出然谷之下循內踝之後以上端內故當數石其輸去其邪而止其寒熱蓋足少陰秉先天之水火故能為寒為熱也余伯榮曰鼠瘻寒熱病也發于少陰

註此言走緩之狀宜從之而可以生也

發于足上下名曰四淫其狀大癰急治之百日死

張四淫者邪氣行于左右之太少也少陽主初陽之生氣而發于腎藏太陽乃腎之府而為諸陽主氣故當急治之否則陽氣傷而百日死矣

註此言四淫之當急治而否則有死期也

發于足傍名曰厲癰其狀不大初如小指發急治之去其黑者不消輒益不治百日死

張此寒邪客于足陽明之脈而為癰也足陽明之脈起于足大指次指之厲兌故發于足傍名曰厲癰夫在地為水在天為寒黑者水之氣色也不急治之以去其黑則寒淫而土敗矣姚士英曰少陽太陽之氣生于下其故邪客于下其狀大癰陽明之氣生于中焦故邪客于下其狀不大蓋經絡傷而氣未傷也問士先曰初如小指發者謂初發如小指其狀腫而長乃邪在經絡之形也衛氣歸之則圓而痛起矣

註此言厲癰之當急治而否則有死期也

發于足指名曰脫癰其狀亦黑死不治不赤黑不死不哀急斬之否則死矣

註同不否

張此足少陰之毒從內而發于外故曰脫癰謂從陰而脫出于陽也發于足指者發于足大指也動輪篇曰足少陰之經下入內踝之後入足下其別者邪入蹠出鼻跗上入大指之間注諸絡夫足少陰秉先天之水火其狀赤黑者水火之淫毒太盛故為不治之死證不赤黑者其毒氣少衰故為不死如癰腫不哀急斬去其指否則毒氣注于諸經之絡而死矣

註此言脫癰有生死之辨而病勢不真則當斬其指否則必至于死也

黃帝曰夫子言癰疽何以別之岐伯曰榮衛稽留于經脈之中則血泣而不行不行則衛氣從之而不通壅

陽也蓋
皮膚經
三陽之
所生也
癰之所
發在于
皮膚血
脈之開
也衛氣
陽明之
氣也

過而不得行故熱大熱不止熱勝則肉腐肉腐則為膿然不能陷骨髓不為焦枯五藏不為傷故命曰癰黃

帝曰何謂疽岐伯曰熱氣滯盛下陷肌肉筋髓枯內連五藏血氣竭當其癰下筋骨良肉皆無餘故命曰疽

論此言癰疽之別癰輕而疽重也癰疽本皆熱證然癰雖血腐成膿而不內陷于骨故癰不為枯五臟不為傷疽則筋骨良肉皆無餘而下陷于肌膚筋髓皆枯內連五臟其輕重如此

疽者上之皮大以堅上如牛領之皮癰者其皮上薄以澤此其候也

論上文分別部位之陰陽死生此總論癰疽之淺深輕重蓋人之血氣流行環轉出入而淫邪津行變易無常且氣秉有厚薄邪客有微甚是以死生成敗各不同焉按內經論癰疽所發有因于喜怒不調飲食不節藏府不和則留積而為癰者有因于藏府之寒熱相移而成癰者本為止論外因之邪蓋以人之血氣流行與天同度與地合起因息乃行不得休止少有留滯則為癰為痺矣是以聖人立九鍼之法配

合三才之道以回造化之功立數十萬言傳之竹帛使天下後世子孫黎民不罹災青之患同歸生長之門聖人之教化大矣

論此又言癰疽之別即其皮之堅澤可驗也

補刺法論第八十二

按此與後本病二篇正本所遺另有素問遺篇共此其本病論正所以發明此篇之義內有折其鬱
氣等其化源等語大義見六元正紀大論中但彼則引而不發至此二篇始得有所下手處惟升之不
前降之不入故成五鬱惟不退保故不違正司天不得違正則剛失守而後三年成五疫司地不得
違正則柔失守而後三年成五癘後世不知司天在泉天之右旋地之左旋及治五鬱者以其不知
此二篇升降之義也。不能治疫癘者以其不知二篇退位還正剛柔失守之義也。但不知始自何代
將此二篇竊出私傳不入官本斯人者其愚後世昔梁昭明太子用千金募天祿閣外史惠意後之
太醫其纂此當不啻千金也惜乎家裏無開凡所刺穴即折其鬱氣竄其化源之法須知所補所瀉
在何經則用藥亦猶是矣。舊本有用誠誦咒藥方者誠人誦咒則心專耳移精變氣論靈樞風論
有祝由之說腹中論有雞臍臍臍臍等藥靈樞壽夭剛柔篇有辟酒罰
椒等藥則誦咒用藥非或世誤民可知也。此篇以須窮刺法為問故名篇。

黃帝問曰。升降不前。氣交有變。即成暴鬱。余已知之。何如預救。生靈可得。却乎岐伯稽首再拜對曰。昭乎哉
問。臣聞夫子言。既明天元。須窮刺法。可以折鬱扶運。補弱全真。瀉盛蠲餘。令陰斯苦。帝曰。願卒聞之。岐伯曰。
升之不前。即有甚凶也。木欲升而天柱室抑之。木欲發鬱。亦須待時。當刺足厥陰之井火。欲升而天蓬室抑
之。火欲發鬱。亦須待時。君火相火同刺。包絡之榮土欲升而天衝室抑之。土欲發鬱。亦須待時。當刺足太陰
之俞。金欲升而天英室抑之。金欲發鬱。亦須待時。當刺手太陰之經。水欲升而天內室抑之。水欲發鬱。亦須
待時。當刺足少陰之合。

論此言六元欲升天。以作左間而達天星中運抑之。必從發鬱其法各有所制也。天元篇名即天元起大
論前六元正紀大論所論六元。亦即是天元也。刺法者本篇名也。夫子者據移精變氣論則為從曾子
也。折謂折治也。蠲除也。升也。自在泉右間而升為天之左間也。天柱金正之宮。天蓬水正之宮。天衝木正
之宮。天英火正之宮。天內土神之應宮也。後本病篇云。辰戌之歲。木氣升天。主達天柱。勝而不前。蓋言辰
戌之歲。太陽運正。作司天。則往年陽明司天之歲。厥陰在地。以作左間者。至此歲欲升天。以作天之左間。
遇天柱金司勝之不前。又庚辰庚戌金運先天中運。▲勝之。▼不前。故此篇云。本欲發鬱。待時可散。在人
肝經為病。當刺足厥陰肝經之井穴大敦。▲足大指外端去爪甲如韭葉三毛中。以手按穴。得動脈。鍼三
分。留六呼。得氣急出之。先刺左。後刺右。又可春分日用遠志。滿吐之。▼後本病篇云。已亥之歲。君火升天。

主室天達勝之不前又厥陰未達正則少陰未得升天水運以至其中若火欲升而中水運抑之蓋言已亥之歲厥陰達正已作司天去年辰戌之歲少陰在地已作地之右間令歲升天欲作天之左間遇天達可散▲君火春分相火小滿即欲發之時▼在人心經為病其君火不升當刺手厥陰心包絡宮之榮穴勞宮▲手掌中以手按穴動脈應手刺三分留六呼得氣急出之先左手後右手一法于雨水日後三浴以藥泄汗▼後季病篇云丑未之歲少陽升天主室天達勝之不前又或遇太陰未達正即少陽未升天永運以至者升天不前蓋言丑未之歲太陰達正已作司天去年子午之歲少陽在地已作地之右間令歲升天欲作天之左間遇天達永司室之不前又遇太陰未達正即少陽未得升天故此篇云相火不升亦刺手厥陰心包絡之榮穴勞宮也一後本病篇云子午之歲太陰升天主室天衡勝之不前又或遇壬子木運先天而至者中木運抑之升天不前蓋言子午之歲少陰達正已作司天天去年己亥之歲太陰在地已作地之右間今歲升天欲作天之左間遇天衡木司勝之不前又或遇少陰未達正則少陽未得升天又遇壬子午未運先天而至中運抑之故此篇云上欲發鬱待時而散在人脾經為病當刺足太陰之俞穴太白▲足內側核骨下陷者申刺二分留七呼氣至急出之▼後本病篇云寅申之歲陽明升天主室天英勝之不前又或遇戊寅戊申火運先天而至金欲升天火運抑之蓋言寅申之歲少陽相火達正司天去年丑未之歲陽明在地已作地之右間今歲升天欲作天之左間遇天英主司抑之勝之不前又或遇少陽未得達正則陽明未得升天又遇戊寅戊申火運先天而至則金欲升天火運抑之故此篇云金欲發鬱待時而散當刺手太陰肺經之經穴經渠▲兩手寸口陷中動脈應手刺三分留七呼氣至急出之▼後本病篇云卯酉之歲太陽升天主室天內勝之不前又遇陽明未達正即太陽未升天又遇己卯己酉土運以至水欲勝天土運抑之故此篇云水欲發鬱待時而散在人腎經為病當刺足少陰腎經之合穴陰谷▲膝內輔骨後大筋下小筋上屈膝乃得刺四分留三呼氣至急出之

帝曰升之不前可以預備顧聞其降可以先防岐伯曰既明其升必達其降也升降之道皆可先治也木欲降而地晶室抑之降而不入抑之鬱發散而可得位降而鬱發暴如天間之待時也降而不下鬱可速矣降可折其所勝也當刺手太陰之所出刺手陽明之所入火欲降而地玄室抑之降而不入抑之鬱發散而可矣當折其所勝可散其鬱當刺足少陰之所出刺足太陽之所入土欲降而地蒼室抑之降而不下抑之鬱發散而可入當折其勝可散其鬱當刺足厥陰之所出刺足少陽之所入金欲降而地彤室抑之降而不下散抑之鬱發散而可入當折其勝可散其鬱當刺心包絡所出刺手少陽所入也水欲降而地皁室抑之降

此言六元欲入地以作左關而達地皇中運卯之必致癸癸其法各所事也地皇降地至聖地晶勝
方水土司地營東方木司地形南方火司地阜中央土司後木病癸云丑未之歲癸癸益言丑未之歲太

而不前又或遇此陰未退位即國陰未退位下金運已至也遇此陰未退位即國陰未退位下金運已至也遇此陰未退位即國陰未退位下金運已至也

之不下又選少陰經布於左關之時也在人肝膽受病煩折其所勝刺太陰肺經之井穴小
故此篇云降而發其急如升天左關去一余留三脾氣急出之▼陽明大腸經之合穴曲池▲肘外
此大指端內側去人甲口韭葉刺去一余留三脾氣急出之

商山手大指頭中刺一分氣半至急出之。陵本病篇云寅申之歲少陰降地主寔地玄勝之不入。又

去年則少陰未得降下又遷丙寅丙申水運太過先天而至中運抑之降之不下致抑之變鬱故此篇云

正氣則足太陽膀胱經之合穴委中▲腦中央約紋中刺五分留七呼吸氣至急出之▼後李病篇云足

戊之歲少陽降地主窒地玄勝之不入又或遇水運太過先天而至水運承之降而不下蓋言居土司歲太陽運正已作司天去年卯酉之歲少陽退位已作天之右間今歲入地故作地之左間過地玄水司歲太陽運正已作司天去年卯酉之歲少陽退位已作天之右間今歲入地故作地之左間過地玄水司

如前少陰之所刺耳○後本篇云卯酉之歲太陰降地主室地蒼勝之不入或至陽未退位即太陽

未得降或木運以至▲丁酉丁卯▼木運承之陰而不下蓋言此歲之歲太陰退位已作天右間今歲入地欲承之地左間遍地蒼朮司降之下又遇少陽未退候則太陰未

得降又遇丁卯一箇木運抑之降而不下致邪之變故此篇云邪刺其陽留之
當刺足厥陰肝經之井穴大敦▲足大指端外爪甲中刺六葉三毛中刺三分留十呼氣至急出之▼得本病篇云己亥之

陽明之合穴陽泉○陽明退位即陽明未得降火運以至▲癸巳癸亥▼承之不
陽明主地勝不入又作司天去年辰戌之歲陽明退位已作天之右間今歲入地欲作地

下蓋言已亥之全年。陽明之氣。下入於左關。遇地形室之降之不下。又遇太陽未退位。則陽明未得降。又遇癸巳亥亥火運抑之降而不下。故左關遇其所降之降。在人肺與大腸受病。當刺手厥陰心包絡經之井穴中衝。中指端去八

此篇之要，刺其用二呼氣至急出之。手少陽三焦經之合穴天井。時後大骨後兩筋間陷中。甲子、甲午、甲戌、甲辰、甲申、甲寅。

土運太過先年入地欲作地之左間遇地阜土司勝之不入又或遇甲子甲午土運抑之降而不入

故此篇云當折其所勝可散其病在人腎與膀胱受病當刺足太陰脾經之井穴隱白▲又大指端內側去爪甲如韭葉刺一分留三呼氣至急出之▲足陽明胃經之合穴三里▲膝下三寸，胫骨外廉兩筋間刺五分留十呼氣至急出之▲

辰戌
又遇庚辰戌未陽太陰
又前辰戌未陽太陰
又前辰戌未陽太陰
又前辰戌未陽太陰
又前辰戌未陽太陰
又前辰戌未陽太陰
又前辰戌未陽太陰
又前辰戌未陽太陰
又前辰戌未陽太陰
又前辰戌未陽太陰

歲厥

陰不

升少

陽不

降之

圖



凡未得升
天以本年
司未得
遠正為主
故未得升
凡未得降
下以去年
司未得
退位為主
故未得降
故至真要
大論曰司
歲者紀歲
可見升降
皆以司天
為主也後
倣此

辰戌之歲少陽降地主室地方勝之不
入又遇陽明未退位則少陽未得降又
遇丙辰戌未太過水運承之降而不下

己亥
又遇庚辰戌未陽太陰
又前辰戌未陽太陰
又前辰戌未陽太陰
又前辰戌未陽太陰
又前辰戌未陽太陰
又前辰戌未陽太陰
又前辰戌未陽太陰
又前辰戌未陽太陰
又前辰戌未陽太陰
又前辰戌未陽太陰

歲君

火不

升陽

明不

降之

圖



凡未得升
天以本年
司未得
遠正為主
故未得升
凡未得降
下以去年
司未得
退位為主
故未得降
故至真要
大論曰司
歲者紀歲
可見升降
皆以司天
為主也後
倣此

己亥之歲陽明降地主室地形勝而不
入又遇太陽未退位即陽明未得降又
或遇癸巳癸亥火運承之降之不下

丑未

歲少

陽不

升厥

陰不

降之

圖

遇辛丑未水運抑之升
前又遇大陰未遷正少陽未升天又
丑未之歲少陽升天主室天達勝之不



丑未之歲厥陰降地主室地晶勝而不
前又遇少陰未退位即厥陰未得降下
又遇乙丑乙未金運承之降而不下

寅申

歲陽

明不

升少

陰不

降之

圖

又遇戊寅火運抑之升之不前
前又遇少陽未遷正明未得升天
寅申之歲陽明升天主室天英勝之不



寅申之歲少陰降地主室地玄勝之不
入又遇太陰未退位則少陰未得降下又
遇丙寅丙申水運太過承之降之不下

子午

歲太

陰不

升太

陽不

降之

圖

又遇壬子午木運太過抑之不前
 前又遇少陰木運正則太陰未得升天
 子午之歲太陰升天室天衝勝之不



子午之歲太陽降地主室地阜勝之降而不入又遇厥陰未退位則太陽未得降下又遇甲子甲午土運太過承之降而不入

卯酉

歲太

陽不

升太

陰不

降之

圖

又遇己卯酉土運抑之升之不前
 前又遇陽明未退位即太陽未得升天
 卯酉之歲太陽升天室天內勝之不



卯酉之歲太陰降地主室地倉勝之不入又遇少陽未退位即太陰未得降又遇丁酉丁卯木運承之降而不下

帝曰五運之至有前後與升降往來有所承抑之可得聞乎刺法岐伯曰當取其化源也是故太過取之不
反資之太過取之不及抑其發取其運之化源令折鬱氣不及扶資以扶運氣以避虛邪也資取之法令出密
語

此承上文而言折其鬱氣資取化源之法也按六元正紀大論凡辰戌之紀陽明之紀等下有曰折其
鬱氣取其化源者正此之謂也今出密語考乃玄珠密語也上文言木氣不升者刺肝本經而木氣不

降者刺肺與大腸火氣不升者刺心包絡經而火氣不降者刺腎與膀胱土氣不升者刺脾本經而土氣不
降者刺肝與膽金氣不升者刺肺本經而金氣不降者刺三焦與心包絡水氣不升者刺腎本經而水氣
不降者刺脾與胃何止如木氣不升則成鬱故瀉肝經之實而木氣不降則瀉脾我者之經
故瀉脾與大腸也皆折其鬱氣資其化源耳其所刺皆則太過取之其不刺者乃不及則資之也

黃帝問曰升降之刺以知其要願聞司天未得遭正使司化之失其常政即萬化之或其皆妄然與民為病
可得先除欲濟羣生願聞其說岐伯稽首再拜曰悉乎哉問言其至理聖念慈憫欲濟羣生臣乃盡陳斯道
可申洞微太陽復布即厥陰不遭正不遭正氣塞于上當瀉足厥陰之所流厥陰復布少陰不遭正即氣留
于上當刺心包絡脈之所流少陰復布太陰不遭正不遭正即氣留于上當刺足太陰之所流太陰復布少
陽不遭正不遭正則氣塞未通當刺手少陽之所流少陽復布則陽明不遭正不遭正則氣未通上當刺手
太陰之所流陽明復布太陽不遭正不遭正則復塞其氣當刺足少陰之所流

此言司天未得遭正之義而有刺民病之法也後本病篇云正司中位是謂遭正也司天不得其正
者即前司天已遭交司之日即還司天太過有餘日也即仍舊治天數新司天未得遭正也辰戌之後

已亥繼之令太陽復布其政則厥陰不得遭正以司天在人肝經為病氣塞于上當瀉足厥陰肝經之
穴行間足大指動脈應手陷中刺六分留七呼氣至急出之已亥之後子午繼之令厥陰復布其
則少陰不得遭正以司天在人心經為病氣塞于上當刺心包絡經之榮穴勞宮掌中刺三分留六
呼氣至急出之子午之後升未繼之令少陰復布其政則太陰不得遭正以司天在人脾經為病氣塞
于上當瀉足太陰脾經之榮穴大都足大指本節後陷中刺三分留七呼氣至急出之且未繼
後寅申繼之令太陰復布其政則少陽不得遭正以司天在人三焦為病氣塞于上當刺手少陽三焦經

之榮穴皮明▲手四指端中刺三分留三呼氣至急出之▼寅申之後卯酉繼之今少陽復布其政則陽明不得違正以司天在人肺經為病氣未通于上當瀉手太陽肺經之榮穴魚脊▲手大指本節後內側散脈中刺二分留七呼氣至急出之▼卯酉之後辰戌繼之今陽明復布其政則太陽不得違正以司天在人腎經為病復塞其氣當刺足少陰腎經之榮穴然谷▲足內踝前起骨下刺三分留七呼氣至急出之▼

帝曰：「遷正不前，已通其要，願聞不退，欲折其餘，無令過失，可得明乎？」岐伯曰：「氣過有餘，復作布正，是名不退位也。使地氣不得後化，新司天未可遷正，故復布化，令如故也。巳亥之歲，天數有餘，故厥陰不退位也。風行于上，未化布天，當刺足厥陰之所入。子午之歲，天數有餘，故少陰不退位也。熱行于上，火餘化布天，當刺手厥陰之所入。丑未之歲，天數有餘，故太陰不退位也。濕行于上，雨化布天，當刺足太陰之所入。寅申之歲，天數有餘，故少陽不退位也。熱行于上，火化布天，當刺手少陽之所入。卯酉之歲，天數有餘，故陽明不退位也。當刺手太陰之所入。辰戌之歲，天數有餘，故太陽不退位也。寒行于上，凜水化布天，當刺足少陰之所入。故天地氣逆，化成民病，以法刺之，預可平疴。」

此言不退位之義而民病有當刺之法也。伯言氣過有餘復作布政是名不退位也。惟當退位而不退位故當還正而不還正其義本相因也。地氣不得復化者惟司天不得還正則降地者不得降而施其化也已亥之歲天數有餘故厥陰不退位至于午之歲猶尚治天在人肝氣有餘當刺足厥陰肝經之合穴曲泉。▲膝內輔骨下大筋上小筋下陷中屈膝乃得之刺六分留七呼吸氣至急出之。▼子午之歲天數有餘故少陰不退位至丑未之歲猶尚治天在人心氣有餘當刺手厥陰心包絡經之合穴曲澤。▲肝內廉下陷中屈手取之刺三分留七呼吸氣至急出之。▼丑未之歲天數有餘當刺足太陽脾經之合穴陰陵泉。▲內側輔骨下陷中刺五分留七呼吸氣至急出尚治天在人脾氣有餘當刺足太陽脾經之合穴陰陵泉。▲內側輔骨下陷中刺五分留七呼吸氣至急出之。▼寅申之歲天數有餘故少陽不退位至卯酉之歲猶尚治天在人三焦之氣有餘當刺手少陽三焦經之合穴天井。▲肝外大骨後肘上從一寸兩筋間陷中屈肘得之刺三分留七呼吸氣至急出之。▼卯酉之歲天數有餘故陽明不退位至辰戌之歲猶尚治天在人肺氣有餘當刺手太陰肺經之合穴尺澤。▲肘約紋中重脈應手刺三分留三呼吸氣至急出之。▼辰戌之歲天數有餘故太陽不退位也至巳亥之歲猶尚治天在人腎氣有餘當刺足少陰腎經之合穴陰谷。▲膝下內輔骨後大筋下小筋上屈膝得之刺

三分留三時
氣至急出之

黃帝問曰剛柔二千失守其位使天運之氣皆虛乎與民為病可得乎岐伯曰深乎哉問明其奧旨天地
迭移三年化疫是謂根之可見必有逃門假令甲子剛柔失守剛未正柔孤而有虧時序不令即音律非從
如此三年變大疫也詳其微甚察其淺深欲至而可刺刺之當先補腎俞次三日可刺足太陰之所注又有
下注已卯不至而甲子孤立者次三年作土癘其法補瀉一如甲子同法也其刺已畢又不須夜行及遠行
令七日潔清靜齋戒所有自來腎有久病者可以寅時面向南淨神不亂思閉氣不息七遍以引頸嚙氣順
之如嚙甚硬物如此七遍後餌舌下津令無數假令丙寅剛柔失守上剛干失守下柔不可獨主之中水運
非太過不可執法而定之布天有餘而失守上正天地不合即律呂音異如此即天運失序後三年變疫詳
其微甚差有大小徐至即後三年至甚即首三年當先補心俞次五日可刺腎之所入又有下位地甲子辛
己柔不附剛亦名失守即地運皆虛後三年變水癘即刺法皆如此矣其刺如畢慎其大喜欲情于中如不
忌即其氣復散也令靜七日心欲實令少思假令庚辰剛柔失守上位失守下位無合乙庚金運故非相招
布天不運中運勝求上下相錯謂之失守姑洗林鍾商音不應也如此即天運化易三年變大疫謂其天數
差有微甚微即微三年至甚即甚三年至當先補肝俞次三日可刺肺之所行刺畢可靜神七日慎勿大怒
怒必真氣却散之又或在下地甲子乙未失守者即乙柔干即上庚獨治之亦名失守者即闕孤主之三
年變癘名曰金癘其至待時也詳其地數之等差亦推其微甚可知遲速耳諸位乙庚失守刺法同肝欲平
即勿怒假令壬午剛柔失守上壬未遷正下丁獨然即雖陽年虧及不同上下失守相招其有期差之微甚

各有其數也。律呂二角失而不和同音有日。微甚如見。三年大疫。當刺脾之俞。次三日。可刺肝之所出也。刺畢。靜神七日。勿大醉歌樂。其氣復散。又勿飽食。勿食生物。欲令脾實。氣無滯飽。無久坐食。無久臥。無食一切生物。宜甘宜淡。又或地下甲子丁酉失守其位。未得中司。即氣不當位。下不與壬癸合者。亦名失守。非名合德。故柔不附剛。即地運不合。三年變癘。其刺法一如木疫之法。假令戊申剛柔失守。戊癸雖火運陽年。不太過也。上失其剛。柔地獨主。其氣不正。故有邪干。迭移其位。差有淺深。欲至將合。音律先同。如此天運失時。三年之中。火疫至矣。當刺肺之俞。刺畢。靜神七日。勿大悲傷也。悲傷即肺動。而其氣復散也。人欲實肺者。要在息氣也。又或地下甲子癸亥失守者。即柔失守位也。即上失其剛也。即亦名戊癸不相合德者也。即運與地虛。後三年變癘。即名火癘。是故立地五年。以明失守。以窮法刺。於是疫之與癘。即是上下剛柔之名也。窮歸一體也。即刺疫法。只有五法。是總其諸位失守。故只歸五行而統之也。

此詳言剛柔失守之義也。後本篇云。假令甲子陽年。土運太寧。如癸亥天數有餘者。年雖交得甲子。己相會。土運太過。虛反受木勝。故非太過也。何以言土運太過。況黃鍾不應太室。木既勝而金還復。金既復而少陰如至。即木勝如火。而金復微。如此則甲已失守。後三年化。成土疫。晚至丁卯。早至丙寅。土疫至也。大小善惡。推其天地。詳乎太乙。又只如甲子年。如甲子至。而合應交司。而治天。即下已卯。未運正。而戊寅少陽未運位。者亦甲已下有合也。即土運非太過。而木乃乘虛而勝。上金次。又行復勝之。即反邪化也。陰陽天地殊異。兩故其大小善惡。一如天地之法。皆也。蓋言甲子本陽年。土運太過。而氣亦太室。去年也。陰陽天數有餘。今年雖定甲子。去年陰陰猶治天。然司地既已運正。陽明在泉。去年少陽司地。今已退。而作地之右間。但陰陰猶在天。則地之陽明。乃金上刑。木不相和。奉癸亥在天。已卯在泉。天地不合德。故癸已相會。土運太過者。為虛反受木勝。其音黃鍾。下應太室。今氣太過。而室反受木勝。則土之子金必還復之。金既復之。如少陰一來。司天而木雖勝之。其如火。至則金又必微。告此者。乃甲已失守。剛失其守。後三年化。成土疫。遲則至己卯。年早則至丙寅。年而發。斯時土疫當至。凡土疫或大或小。或善或惡。推其本年得當。司天之數。詳其病時。太乙遊于何宮。▲義見靈樞九宮八風篇。▼則大小善惡之異。辨矣。此乃司天之失守。至于在泉之失守者。何如。又只如甲子年。合應交司。治天矣。即已卯者。陽明也。未得運正。在

舉而五年少陽未得退位猶尚在泉亦甲已下有所合今甲與戌相對子與寅配辰雖上運非太過而未
亦乘虛而土土之子金又行復以勝之後三年化為土臟其狀一如土疫蓋疫自天來病從地生即反生
邪化也▲物化義見六元正紀大論要之陰陽之分特有天地之異無虛者大甲子善惡得其法正司天疫無異
從此▲篇云▼假令甲子剛柔失守剛未正柔孤而有病云云所謂剛未正者大甲子善惡得其法正司天疫無異
孤而剛在即已卯未得還正司地也兼土疫至者其腎必虛當先補腎命▲在十四椎下兩旁各開一寸
半未刺時先口噤鍼候而用之兩員利鍼臨刺時說曰五帝上真六甲玄靈氣符至陰百邪開理念三遍
自口中取鍼先刺二分留六呼次八鍼至三分動氣至而徐徐出鍼以手捫之令受鍼人咽氣三次又可
定神魂也▼又次三日刺足太陰脾經之前穴太白所以瀉其土氣也▲靈樞本輸篇云所注為俞在內
蹀核骨下陷中先以口噤鍼令溫從下鍼時說曰帝扶天形護命成靈誦之三遍乃刺三分留七呼動氣
至而急出其鍼▼又在泉下位已卯未還正而戌寅少陽未退位則在運雖非太過而未乃乘虛勝上次
三年亦作土壽其法補瀉一如甲子同法也▲即甲子甲戌甲申甲辰甲寅及己丑己亥己酉己未己巳
己卯凡甲已上下失守者皆此一法也▼但其所刺已畢又必有法如不瀉夜行云云也○後本篇篇有
假令寅陽年太過如乙丑天數有餘者雖變得丙寅太陰尚治天也地已運正厥陰司地也歲太陽已
作右關即天太陰而地厥陰故地不奉天化也乙辛相會水運太過其水運太過水運太過水運太過水運太過
羽不應上勝而兩化水復即風此者兩辛失守其會後三年化為水疫遲則自丙寅至己巳四年而發早則自丙寅
徐水疫至也大小善惡推其天地數乃太乙遊宮又只如丙寅年丙至寅且合應交司而治天即辛已未
得還正而庚辰太陽未退位者亦丙辛不合德也即水運亦小虛而小勝或有復後三年化為癘名曰水癘
其狀如水疫治法如前蓋言丙寅陽年太過去歲乙丑天數有餘雖變得丙寅太陰尚治天也地已運
正厥陰已在泉去年太陽退位已作地之右關即司天太陰而司地厥陰則木利于上不奉天化乃乙丑
與辛已辛亥相會水運太虛反受土勝故雖水非太過其太陰之管太羽不應上勝而為兩化水之子木
來復之則為風也若此者丙辛失守其會後三年化為水疫遲則自丙寅至己巳四年而發早則自丙寅
至戊辰三年而發其甚微在徐遠間凡水疫之大小善惡當推其本年司天地之數及太乙出遊之宮
可也至于在泉之失守者何如又只如丙寅年少陽至作司天即辛已厥陰未得還正在泉而庚辰太陽
未得還位亦丙辛不相合也即水運正治天下辛已獨治其泉上位丙失其剛于故中水運不得為太過
此篇云假如丙寅剛柔失守而未還正治天下辛已獨治其泉上位丙失其剛于故中水運不得為太過
反受土勝之▲下文▼又曰上剛于失守下柔不可獨主之中水運非太過不可于諸丙年作為水之太過
當推之司天之數而知有虧不可執法而定之太陰尚治天布天有餘而丙寅失守上正乃天地不合即
律呂之音亦異所謂柔不至而呂有音應剛于未還而律管無聲即少羽鳴響而太羽無聲也如此即天
運失守後三年變成水疫甚則三年至戊辰微則至己巳但水疫必來尅火當先補心俞▲在背第五椎
下兩旁各開一寸半用員利針在口中噤溫暖次以手按穴得氣動乃呢曰太始上清冊元守靈誦之三遍
先想火光于穴下然後刺一寸半留七呼得氣次退鍼三分以手彈之令氣至而下鍼得動氣至而徐徐
出鍼次又以手捫其穴令受鍼人閉氣三息而嘆氣也▼次五日可刺腎之合穴陰谷▲在膝內輔骨之

後大筋之下小筋之上按之應手屈膝而得之用員利鐵口中溫暖先以手按穴乃曰太微帝君五氣
及真六辛都司符扶黑雲誦之一遍刺四分得動氣至急出之。又有下位地甲子辛巳柔不附剛亦名
失守即地運昏虛後三年變水癰即刺法皆如此矣即前水病所謂辛巳未得還正而庚辰太陽未得退
位者亦而辛不合德云云也。即丙子丙午丙寅丙申丙辰丙戌辛丑辛未辛卯辛酉辛巳辛亥如此上
下失守皆推大小刺之。但其刺已畢又必慎其大喜云云也。後本病篇云假如庚辰陽年太過而己卯
天數有餘者雖交得庚辰年陽明猶尚治天地已還正太陰司地去年少陰已作右關即司天陽明而己卯
地太陰上上生金地上奉天至于上水復之則為害刑若已相會則金運太虛反受火勝故非太過也即姑
洗之宮太商不應火勝宮化金之至水復之則為害刑若已相會則金運太虛反受火勝故非太過也即姑
庚辰至壬午年而發徐則自庚辰至癸未年而發又當推其本年司天在泉之數及太乙出遊之宮可也
其在泉之失守者何如也。只如庚辰司天應時還正而治天即下乙未未得還正乃地下甲午少陰未得
退位是乙庚未合德也。即下乙未未失其剛亦金運小虛也。有小勝或無復後三年化癰名曰金癰其狀
如金瘦也。故此云云假如庚辰剛柔失守蓋言乙得其位上失其庚即所謂柔失其剛也。雖得其歲即庚
未得中位也。乙得下位以治其地上位庚失其剛于故中金運不得太過反受火勝之也。且乙未在下
主地孤立上無剛干正之天運已虛所謂上位失守下位無合也。姑洗上管庚辰太商不如林鍾下管
乙未少商獨應如此者即天運化易三年變為金瘦詳其天數差有微甚大差七分即氣過一百五日為
甚甚則三年而至小差五分即氣過七十五日為微微亦三年而至但金瘦必起肝木當先補肝俞。左
背第九椎兩旁各一寸半用員利鐵以口溫暖先以手按穴得動氣即下鐵必起肝木當先補肝俞。左
旋落城右入黃庭誦之三遍先想青氣于穴下筆後刺之三分得氣進鐵入五分動氣至徐徐出鐵以手
捫穴令受鐵人吸氣。次三日可刺肺之經穴經渠。三遍刺之三分留中用員利鐵口內溫暖先以手按
穴。咒曰太始上真五符帝君元和氣守司入其神誦三遍刺之三分留中用員利鐵口內溫暖先以手按
日云云也。又或在下位甲子乙未失守者即乙柔于失守即上庚獨治之三年變為金癰連刺一二年還
則三年而至推其還速詳其本年之地數與太乙出遊之宮凡諸位乙庚失守其刺法同但肝欲平勿起
可也。○後本病篇云假令壬午陽年太過如辛巳天數有餘雖交壬午厥陰猶尚治天地已還正丁酉陽
明在庚辰歲丙申少陽已作地之右間即天為厥陰地為陽明金上刑木地不奉天須知丁酉與辛巳不
相合德今丁酉雖相會未運太虛反受金勝故非太過即癰之管太角不應金來侮木則金行燥勝木
之子火化熱復即三年化風癰甚則連刺其癰之大小善惡當推本年之天數與太乙出遊之宮
可也。在泉之失守者何如也。只如壬午應時還正治天其下丁酉未得還正即地下丙申少陰未得還
位即壬午相對午申相配乃丁士不得合德此謂失守即丁柔于失剛亦木運小虛也。下丙申少陰未得還
化為木癰其狀如風瘦治法如前。可大吐而治之。故此篇云假令壬午剛柔失守下得其位上失其
主即司天布正木運反虛雖交歲而天未還正中運勝之即地見丁酉獨主其運故行燥勝天未熱化是
名二處上主未還正下丁獨然即雖陽年虧及不同此謂上下失守必得天數復位始為相招其有期差
之數甚各有其數上律與下呂商呂上太角不應下少角應故二角失而不知也。候壬午還正之日即

上下角同。其缺當補脾。俞在背十一椎下兩旁各開一寸半。動脈應手用員利鍼入口中溫煖刺之。咒曰五進之二。進各一分留五呼即徐徐出鍼以手捫之令其人不息三遍鳴津。次三日可刺肝之井穴大敦。足大指端去爪甲如韭葉用員利鍼口中溫煖刺之咒曰真靈至玄大道冥然五神各位氣守三田守通刺三分留十呼動氣至出鍼。刺畢靜神七日云云也。在泉之失守者何如又或地下甲子酉失守其位未得還正以為正司即氣不當位下為丁酉上不與壬午奉合亦名失守乃柔不附剛即地運不合三年變為木癰又名風癰其判法一如木疫之法耳。○後本病篇云假令戊申陽年太過去年丁未天數有餘者未得退位今年雖交戌申太陰猶尚治天地已還正厥陰在泉即癸亥已治地去年壬戌太陽已退位作地右間即天丁未地癸亥木上刑上不奉天化丁癸相會火運太虛反受水勝也非戊癸相合故火運不應衰則之管上太微不應下管癸亥少徵應之即下見癸亥主司地同聲不相應即上下天地不相合德故不相應此戊癸失守其會後三年化為火疫達至三年庚戌而發其疫之大小善惡當推疫至之年內合同天在泉之數及太乙出遊之宮可也在泉之失守者何如又只如戊申少陽已應時還正司天其下癸亥未得還正即地下。壬戌太陽未退位故癸亥未得還正也即戊壬相對申戌相配此可戍癸合德乃下柔于失守見火運小虛有小勝或無復後三年化為火癰治法一如前治火疫之法耳可寒之泄之也故此篇云假令戊申剛柔失守蓋言戊與癸合天地二甲子即戊申合癸亥今下位癸亥主地正司上位戊申過丁未天數未退而復布天故戊癸不合剛柔失守之天數過差亦有多欲至將合必為太過反受水勝正日上失其剛系地獨主其氣不正故有木邪干之天數過差亦有多欲至將合必得音律相同如此天運失時三年之中火疫至矣當補肺俞防火之剋。背後第三椎下兩旁各開一寸半動脈應手用員利鍼口中溫煖先以手按穴乃刺之呪曰真邪相搏氣灌元神帝符反本位合其一三過刺二分候氣從至想白氣于穴下次進一分得氣徐徐出鍼以手捫之。刺畢靜神七日云云也又或地下甲子癸亥失守者即柔失守位即上失其剛亦名戊癸不相合德即運與地虛後三年變為火癰其判法一如

治大疫之法耳

黃帝曰。余聞五疫之至。皆相染易。無問大小。病狀相似。不施救療。如何可得。不相移易者。岐伯曰。不相染者。正氣存內。邪不可干。避其毒氣。天牝從來。復得其往。氣出于腦。即不邪干。氣出于腦。即室先想心。如日。欲將入于疫室。先想青氣自肝而出。左行于東。化作林木。次想白氣自肺而出。右行于西。化作戈甲。次想赤氣自心而出。南行于上。化作瑤明。次想黑氣自腎而出。北行于下。化作水。次想黃氣自脾而出。存于中央。化作土。

五氣護身之畢。以想頭上。如北斗之煌煌。然後可入于寢室。又一法。于春分之日。日未出而吐之。又一法。于雨水日後。三浴以藥泄汗。又一法。小金丹方。辰砂二兩。水磨煑黃一兩。葉子雌黃一兩。紫金半兩。同入合中外固了。地一尺築地實。不用爐。不須藥制。用火二十斤煨之也。七日終。候冷。七日取。次日出合子。埋藥地中。七日取出。順日研之。三日。煉白沙蜜為丸。如梧桐子大。每日望東吸日華氣一口。冰水下一丸。和氣吸之。服十粒。無疫干也。

馬

天北者鼻也。▲老子謂之玄牝之門。▼毒氣從鼻而來。可噴之從鼻而出。思五氣畢後。另各可行一法。其一法。于春分日日未出而吐之。▲用遠志去心。以水煎之。飯二盞吐之不疫。▼其一法。雨水後三浴。

以藥泄汗。可以免疫。其一法。辰砂紫金雌雄二黃俱為末。製用如後法。

黃帝問曰。人虛即神遊失守位。使鬼神外干。是致天亡。何以全真。願聞刺法。岐伯稽首再拜曰。昭乎哉問。謂神移失守。雖在其體。然不致死。或有邪干。故令天壽。只如厥陰失守。天以虛人氣肝虛。感天重虛。即魂遊于上。邪干厥大氣身。猶可刺之。刺其足少陽之所過。復刺肝之俞。人病心虛。又遇君相二火。司天失守。感而三虛。遇火不及。黑尸鬼犯之。令人暴亡。可刺手少陽之所過。復刺心俞。人脾病。又遇太陰司天失守。感而三虛。又遇土不及。青尸鬼犯之。于人。令人暴亡。可刺足陽明之所過。復刺脾之俞。人肺病。遇陽明司天失守。感而三虛。又遇金不及。有赤尸鬼犯人。令人暴亡。可刺手陽明之所過。復刺肺俞。人腎病。又遇太陽司天失守。感而三虛。又遇水運不及之年。有黃尸鬼干犯人。正氣。吸人神魂。致暴亡。可刺足太陽之所過。復刺腎俞。

馬

通以己

注

後本病篇云。人或志怒。氣逆上而不下。即傷肝也。又遇厥陰司天。天數不及。即少陰作候。問至是謂天虛也。此謂天虛人虛也。又遇疾走。恐懼汗出于肝。▲此語見經脈別論。▼肝為將軍之官。謀慮出焉。▲

見靈蘭秘典論。神位失守，神光不聚，又過木不及年，或丁年不符，或壬年失守，或戊陰司天虛也。有白口龜。見之。令人暴亡也。蓋言志怒傷肝，則人虛矣。又厥陰司天，少陰接至，又木不及壬年，不替或壬年失守，是天虛也。又汗出于肝，是謂三虛。白口龜見之，金起木也。故此篇云：只如厥陰失守，云云也。魂遊于上，左無英，右神遊于上下，神光不聚。刺足少陽膽經之原穴，丘墟。足外踝下，呼三過次，呼三過名，去靈龜。七龜，潛三過次，憑青龍，十穴下，刺三分。留三呼。徐徐出鍼，令入按氣于口，中腹中鳴者，可治之。刺肝俞，背第九椎下，兩旁各開一寸半，用毫鍼着身，溫之。左手按穴，呪曰：太微帝君，元英制魂，真元反本，令人壽考。又呼三龜，如前三過，刺三分。留三呼。後取鍼至三分，留一呼。徐徐出，即氣又而復活。後本病篇云：人憂思慮，即傷心。又或遇少陰司天，天數不及，太陰作接間，至即謂天虛也。此即人氣天氣同虛也。又遇驚而奪精，汗出于心。見經脈別論。因而三虛，神明失守，心為君主之官，神明出焉。見靈蘭秘典論。神失守位，即神遊上，丹田在帝太乙帝君泥丸君下。太乙帝君在頭曰泥丸君，總衆神也。若主之官，神明失守，其位遊于此處，不守心位。神既失守，神光不聚，却遇火不及之歲，有黑尸鬼見之。令人暴亡。故此篇云：人病心虛，又遇君云云也。刺手少陽三焦經之原穴，者陽池也。手表腕上陷中，用毫鍼溫之，以左手按穴，呪曰：太乙帝君，泥丸總神，丹無黑氣，來覆其真。三過，想赤鳳于穴下，刺二留，各一寸半，用毫鍼着身，溫之。以手按穴，呪曰：丹房守靈，五帝上青陽和布體，求入黃庭，三過，刺七分。留一呼。次進一分，留一呼。退至二分，留一呼。徐徐出，鍼以手捫其穴。後本病篇云：人飲食勞倦，即傷脾。又或遇太陰司天，天數不及，即少陽作接間，至即謂之虛也。此即人氣虛也。又遇飲食飽甚，汗出于胃。見經脈別論。飽行房，汗出于脾。因而三虛，脾神失守，脾為諫議之官，知周出焉。神既失守，神光失位，而不聚也。却遇土不及之年，或亡年，或申年失守，或太陰天虛，青尸鬼見之。令人卒亡。故此篇云：人脾病云云也。刺足陽明胃經之原穴，者衝陽也。在足跗上骨間，動脈去陷谷三寸，用毫鍼着人，身溫之。以手按穴，呪曰：常在魂庭，始清太靈元，和布氣六甲及真三過，先想黃庭于穴下，刺三分。留三呼。次進二分，留一呼。徐徐退，而以手捫之。復刺脾俞。背第十一椎下，兩旁各開一寸半，用毫鍼着人，身溫之。以左手按穴，呪曰：太始乾位，總統神元，黃庭真氣，來復遊全。三過，刺三分。留二呼。進至五分，動氣至，徐徐出，鍼。後本病篇云：肺經脈別論，無汗出于肺。此篇云：人肺病云云。刺手陽明大腸之原穴，合谷。手大指次指間，用毫鍼着人，身溫之。以左手按穴，呪曰：青氣真全，帝君曰元亡，純歸右令復本。田三過，想白氣于穴下，刺三分。留三呼。次進一分，留一呼。退至五分，動氣至，徐徐出，鍼。以手捫其穴，呪曰：元真入六合，氣實天符，帝力來入其司，鍼之。三過，鍼入一寸半，留三呼。次進二呼，留一呼。徐徐出，鍼以手捫其穴也。後本病篇云：人久坐濕地，強力入水，即傷腎。腎為作強之官，伎巧出焉。因而三虛，腎神失守，神志失傳，神光不聚，却遇木不及之年，或辛年不符，或丙年失守，或太陽司天，天虛有黃尸鬼至見之。令人暴亡。故此篇云：人腎病云云也。刺足太陽膀胱經之原穴，者京骨也。在足外踝外側大骨下，赤白肉陷陷中，用毫鍼着人，身溫之。以

徐出鍼。刺小腸之原穴者腕骨也。▲手外側腕前起骨下陷中用長鍼口中溫煖以左手按穴刺三分留三呼進一分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴。▲刺腎之原穴者太谿也。▲足內踝下跟骨前陷中用長鍼口中溫煖以左手按穴刺一分留一呼進一呼徐徐出鍼以手按穴。▲三焦者非重極營衛主會篇之三焦乃靈樞本藏篇之三焦也。本藏篇云腎合三焦膀胱言右腎合三焦以爲府左腎合膀胱以爲府故三焦爲決瀆之官水道所出膀胱爲州都之官津液所藏。▲後人因難經以三焦誤爲有名無形即將前三焦誤認爲後三焦故不知其有決瀆之功如此殊不知三焦與膀胱功用大抵同也。▲刺手少陽三焦之原穴者陽池也。▲手表腕上陷中用長鍼口中溫煖以左手按穴刺三分留三呼進一呼徐徐出鍼以手捫穴。▲刺膀胱之原穴者京骨也。▲在足外側大骨下赤白肉際陷中用長鍼口中溫煖以左手按穴刺三分留三呼進二分留三呼徐徐出鍼以手捫穴。

是故刺法有全神養真之旨。亦法有修真之道。非治疾也。故要修養和神也。道貴常存。補神固根精氣不散。神守不分。然即神守而雖不去。亦能全真。人神不守。非達至真至真之要在乎天玄。神守天息復入本元。命曰歸宗。

補本病論篇第八十三
此言人貴守神守神則爲全真未示人以守神全真之訣也。言此刺法論中有全神養真之旨。非俟有疾而始治之也。其要在修養和神而已。▲此節凡言神者五言真者四。▲天玄者即老子之所謂玄牝也。老子曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤。▲釋云谷者虛也。谷神者謂五臟之神自虛中而出嘗存不死矣。天也。于地爲鼻。地也。于地爲口。夫五臟從鼻歸五臟出入于口。若存者若有若無也。用于虛中故不勞而嘗存。▲蓋兒在母腹先通天玄之息名曰胎息。人能絕其想念如在母腹中之時命之曰返天息則神自守復入本元。命曰歸宗也。

此篇雅本營瘦癩病之所由生與前篇相須故名篇

黃帝問曰。天元九室。余已知之。願聞氣交何名失守。岐伯曰。謂其上下升降還正退位。各有經論。上下各有不前。故名失守也。是故氣交失易位。氣交通變。變易非常。即四時失序。萬化不安。變民病也。帝曰。升降不前。願聞其故。氣交有變。何以明知。岐伯曰。昭乎問哉。明乎道矣。氣交有變。是謂天地機。但欲降而不得降者。地

室刑之。又有五運太過而先天而至者。即交不前。但欲升而不得其升。中運抑之。但欲降而不得其降。中運抑之。于是有升之不前。降之不下者。有降之不下。升而至天者。有升降俱不前。作如此之分別。即氣交之變。變之有異常。各各不同。灾有微甚者也。

釋義 此明氣交有變之義。即升降不前之謂也。釋義見前篇第一二節。

帝曰。願聞氣交遇會勝抑之由。變成民病輕重何如。岐伯曰。勝相會抑伏使然。是故辰戌之歲。木氣升之主。逢天柱。勝而不前。又遇庚戌。金運先天。中運勝之。忽然不前。木運升天。金遇抑之。升而不前。即清生風少。肅殺于春。露霜復降。草木乃萎。民病瘟疫早發。咽嗌迺乾。四肢滿。肢節皆痛。久而化鬱。即大風摧拉。折墮鳴素。民病卒中偏痺。手足不仁。是故己亥之歲。君火升天。主室天蓬。勝之不前。又厥陰未運正。則少陰未得升天。水運以至其中者。君火欲升。而中水運抑之。升之不前。即清寒復作。冷生旦暮。民病伏陽。而內生煩熱。心神驚悸。寒熱間作。日久成鬱。即暴熱迺至。赤風腫。化疫溫癘。暖作赤氣瘴。而化大疫。皆煩而躁渴。甚治之以泄之可止。是故子午之歲。太陰升天。主室天冲。勝之不前。又或遇壬子。木運先天。而至者。中木遇抑之也。升天不前。即風埃四起。時舉埃昏。雨濕不化。民病風厥。涎潮偏痺。不隨。脹滿久而伏鬱。即黃埃化疫也。民病天亡。臉肢肘黃疽滿開。濕令弗布。雨化迺微。是故丑未之年。少陽升天。主室天蓬。勝之不前。又或遇太陰未運正者。即少陰未升天也。水運以至者。升天不前。即寒霧反布。凜冽如冬。水復涸。冰再結。暄暖乍作。冷復布之。寒暄不時。民病伏陽。在內煩熱生中。心神驚駭。寒熱間爭。以久成鬱。即寒熱迺生。赤風氣腫。化疫癘。迺化作伏熱。內煩瘧而生厥。甚則血溢。是故寅申之年。陽明升天。主室天英。勝之不前。又或遇戊申。戊寅火運先

天而至。金欲升。天火運抑之。升之不前。即時雨不降。西風數舉。鹹鹵燥生。民病上熱喘嗽。血溢久而化鬱。即白埃翳霧。清生殺氣。民病脇滿。悲傷寒熱。噎嗝乾手。疥皮膚燥。是故卯酉之年。太陽升天。主室天內。勝之不前。又遇陽明未運正者。即太陽未升天也。土運以至。水欲升天。土運抑之。升之不前。即濕而熱蒸。寒生雨閉。民病注下。食不及化。久而成鬱。冷來客熱。水雹卒至。民病厥逆而噦。熱生于內。氣痺于外。足脛痠疼。反生心悻悻。熱暴煩而復厥。

經

此承上文而論升之所以不前。則成五鬱當有天時民病之異也。釋義見前篇第一節。

黃帝曰。升之不前。余已盡知其旨。願聞降之不下。可得明乎。岐伯曰。悉乎哉。問也是謂天地微旨。可以盡陳斯道。所謂升已必降也。至天三年。次歲必降。降而入地。始為左間也。如此升降往來。命之六紀者矣。是故丑未之歲。厥陰降地。主室地晶。勝而不前。又或遇少陰未退位。即厥陰未降下。金運以至中。金運承之。降之未下。抑之變鬱。本欲降下。金運承之。降而不下。蒼埃遠見。白氣承之。風舉埃昏。清躁行殺。霜露復下。肅殺布令。久而不降。抑之化鬱。即作風躁。相伏暄而反清。草木萌動。殺霜乃蟄。未見懼清傷藏。是故寅申之歲。少陰降地。主室地玄。勝之不入。又或遇丙申丙寅。水運太過。先天而至。君火欲降。水運承之。降而不下。即彤雲纔見。黑氣反生。暄暖如舒。寒常布雪。凜冽復作。天雲慘悽。久而不降。伏之化鬱。寒勝復熱。赤風化疫。民病面赤心煩。頭痛目眩也。赤氣彰而溫病欲作也。是故卯酉之歲。太陰降地。主室地蒼。勝之不入。又或少陽未退位者。即太陰未得降也。或木運以至。木運承之。降而不下。即黃雲見而青霞彰。鬱蒸作而大風。霧翳埃勝。折損迺作。久而不降也。伏之化鬱。天埃黃氣。地布濕蒸。民病四肢不舉。昏眩肢節痛。腹滿填臍。是故辰戌之歲。少陽

降地主室地玄勝之不入又或遇水運太過先天而至也水運承之降而不下即彤雲繞見黑氣反生暄暖欲生冷氣卒至甚即冰雹也久而不降伏之化鬱冷氣復熱赤風化疫民病面赤心煩頭痛目眩也赤氣彰而熱病欲作也是故己亥之歲陽明降地主室地形勝而不入又或遇太陰未退位即陽明未得降即火運以至之火運承之不下即天清而肅赤氣逆彰暄熱反作民皆昏倦夜臥不安咽乾引飲懊熱內煩天清朝暮暄還復作久而不降伏之化鬱天清薄寒遠生白氣民病掉暄手足直而不仁兩脇作痛滿目忙忙是故子午之年太陽降地主室地阜勝之降而不入又或遇土運太過先天而至土運承之降而不入即天彰黑氣暄暗悽慘纔旋黃埃而布濕寒化令氣蒸濕復令久而不降伏之化鬱民病大厥四肢重怠陰痿少力天布沉陰蒸濕間作

此承上文而詳降之所以不入則成五脅當

有天時民病之異也大義見前篇第二節

帝曰升降不前斯知其宗願聞遷正可得明乎岐伯曰正司中位是金遷正位司天不得其遷正者即前司天以遇交司之日即遇司天太過有餘日也即仍舊治天數新司天未得遷正也厥陰不遷正即風暄不時花卉萎瘁民病淋瀝目系轉轉筋喜怒小便赤風欲令而寒由不去溫暄不正春正失時少陰不遷正即冷氣不退春冷後寒暄暖不時民病寒熱四肢煩痛腰脊強直木氣雖有餘位不過于君火也太陰不遷正即雲雨失令萬物枯焦當生不發民病手足肢節腫滿大腹水腫填臆不食飧泄脇滿四肢不舉兩化欲令熱猶治之溫煦于氣亢而不澤少陽不遷正即炎灼弗令苗秀不榮酷暑于秋肅殺晚至霜露不時民病痿癰骨熱心悸驚駭甚時血溢陽明不遷正則暑化于前肅于後草木反榮民病寒熱嘔噦皮毛折爪甲枯焦甚

則喘嗽息高悲傷不樂熱化乃布燥化未令即清勁未行肺金復病太陽不遵正即冬清反寒易令子春殺霜在前寒水干後湯先復治凜冽不作雲雲時時民病溫癘至喉閉噤乾煩燥而渴喘息而有音也寒化待燥猶治天氣過失序與民作災

此詳言新司天未得遵正以舊司天未得退位而有天時民病之異也釋義見前篇第四節

帝曰遷正早晚以命其旨願聞退位可得明哉岐伯曰所謂不退者即天數未終即天數有餘名曰復布政故名曰再治天也即天令如故而不退位也厥陰不退位即大風早舉時雨不降濕令不化民病瘟疫痲瘋生民病皆肢節痛頭目痛伏熱內煩咽乾引飲少陰不退位即溫生春冬熱蟲早至草木發生民病膈熱咽乾血溢驚駭小便赤溢丹瘤癰瘡瘍留毒太陰不退位而取寒暑不時坎昏布作溫令不去民病四肢少力食飲不下泄注淋滿足脛寒陰痿閉塞失溺小便數少陽不退位即熱生于春夏暑過後化冬溫不凍流水不冰蟄蟲出見民病少氣寒熱更作使血上熱小腹堅滿小便赤沃甚則血溢陽明不退位即春生清冷草木晚榮寒熱間作民病嘔吐暴注食飲不下大便乾燥四肢不舉目瞑掉眩

此詳言舊司天未得退位則新司天未得遵正而有天時民病之異也釋義見前篇第五節

帝曰天歲早晚余已知之願聞地數可得聞乎岐伯曰地下遷正升及退位不前之法即地土產化萬物失時之化也

此言司地之未得退位遷正由于司天之未得退位遷正而天時民病當與司天同也

帝曰公聞天地二甲子十干十二支上下經緯天地數有迭移失守其位可得昭乎岐伯曰失之迭位者謂

雖得歲正未得正位之司即四時不節即生大疫注玄珠寶語云陽年三十年除六年天刑計有太過二十四年除此六年皆作太過之用令不然之旨今言迭支迭位皆可作其不及也假令甲子陽年土運太窒如癸亥天數有餘者年雖交得甲子厥陰猶尚治天地可遷正陽明在泉去歲少陽以作右間即厥陰之地陽明故不相和奉者也癸巳相會土運太過虛反受木勝故非太過也何以言土運太過況黃鍾不應太窒木既勝而金還復金既復而少陰如至即木勝如火而金復微如此則甲巳失守後三年化成土疫晚至丁卯早至丙寅土疫至也大小善惡推其天地詳乎太一又只如甲子年如甲至子而合應交司而治天即下巳卯未遭正而戊寅少陽未退位者亦甲巳下有合也即土運非太過而木乃乘虛而勝土也金次又行復勝之即反邪化也陰陽天地殊異爾故其大小善惡一如天地之法旨也故令丙寅陽年太過如乙丑天數有餘者雖然得丙寅太陰尚治天地已遷正厥陰司地去歲太陽以作右間即天太陰而地厥陰故地不奉天化也乙辛相會水運太虛反受上勝故非太過即太簇之管太羽不應土勝而雨化水復即風此者丙辛失守其會後三年化成水疫晚至己巳早至戊辰甚即速微即徐水疫至也大小善惡推其天地數乃太一遊宮又只如丙寅年丙至寅且合應交司而治天即辛巳未得遭正而庚辰太陽未退位者亦丙辛不合德也即水運亦小虛而小勝或有復後三年化癰名曰水癰其狀如水疫治法如前假令庚辰陽年太過如己卯天數有餘者雖交得庚辰年也陽明猶尚治天地以遷正太陰司地去歲少陰以作右間即天陽明而地太陰也故地下奉天也乙巳相會金運太虛反受火勝故非太過也即姑洗之管太商不應火勝熱化水復寒刑此乙庚失守其後三年化成金疫也連至壬午徐至癸未金疫至也大小善惡推本年天數及太一也

又只如庚辰如庚至辰且應交司而治天即下乙未未得還正者即地甲午少陰未退位者且乙庚不合德也即下乙未干失剛亦金運小虛也有小勝或無復後三年化癰名曰金癰其狀如金瘡也治法如前假令壬午陽年太過如辛巳天數有餘者雖交後壬午年也厥陰猶尚治天地已還正陽明在泉去歲丙甲少陽以作右間即天厥陰而地陽明故地不奉天者也丁辛相合會木運太虛反受金勝故非太過也即蕤賓之管太角不應金行燥勝火化熱復甚即速微即徐疫至大小善惡推疫至之年天數及太一又只如壬至午且應交司而治之即下丁酉未得還正者即地下丙申少陽未得退位者見丁壬不合德也即丁壬失剛亦木運小虛也有小勝小復後三年化癰名曰水癰其狀如風疫法治如前假令戊申陽年太過如丁未天數太過者雖交得戊申年也太陰猶尚治天地已還正厥陰在泉去歲壬戌太陽以退位作右間即天丁未地癸亥故地不奉天化也丁癸相會火運太虛反受水勝故非太過也即夷則之管上太徽不應此戊癸失守其會後三年化疫也連至庚戌大小善惡推疫至之年天數及太一又只如戊申如戊至申且應交司而治天即下癸亥未得還正者即地下壬戌太陽未退位者見戊癸未合德也即下癸壬失剛見火運小虛也有小勝或無復也後三年化癰名曰火癰也治法如前治之法可寒之泄之

註

此詳言剛柔失守之義也釋義見前篇第六節

註

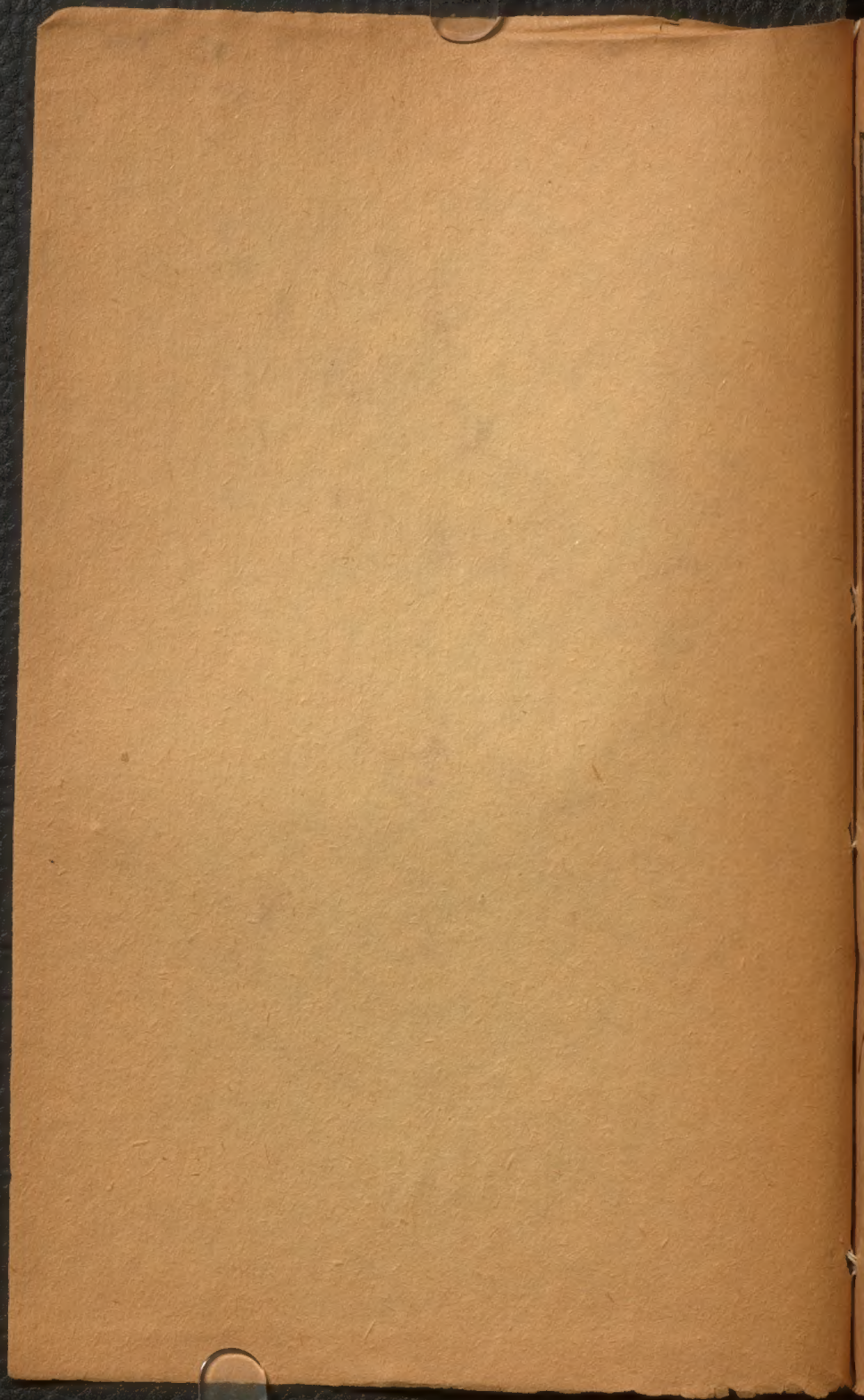
按凡言治法如前者皆如前篇刺肝俞等穴之謂

黃帝曰人氣不足天氣如虛人神失守神光不聚邪鬼干人致有夫亡可得聞乎岐伯曰人之五臟一臟不足又會天虛感邪之至也人憂愁思慮即傷心又或遇少陰司天天數不及太陰作接間至即謂天虛也此即人氣天氣同虛也又遇驚而奪精汗出于心因而三虛神明失守心為君主之官神明出焉神失守位即

神遊上丹田在帝太一帝君泥丸君下神既失守神光不聚却遇火不及之歲有黑尸鬼見之令人暴亡人飲食勞倦即傷脾又或遇太陰司天天數不及即少陽作接間至即謂之虛也此即人氣虛而天氣虛也又遇飲食飽甚汗出于胃醉飽行房汗出于脾因而三虛脾神失守脾為諫議之官智周出焉神既失守神光失位而不聚也却遇土不及之年或己年或甲年失守或太陰天虛青尸鬼見之令人卒亡人久坐濕地強力入水即傷腎腎為作強之官技巧出焉因而三虛腎神失守神志失位神光不聚却遇木不及之年或辛不會符或丙年失守或太陽司天虛有黃尸鬼至見之令人暴亡人或恚怒氣逆上而不下即傷肝也又遇厥陰司天天數不及即少陰作接間至是謂天虛也此謂天虛人虛也又遇疾走恐懼汗出于肝肝為將軍之官謀慮出焉神位失守神光不聚又遇木不及年或丁年不符或壬年失守或厥陰司天虛也有白尸鬼見之令人暴亡也已上五尸守者天虛而人虛也神遊失守其位即有五尸鬼見之令人暴亡也謂之曰尸厥人犯五神易位即神光不圓也非五尸鬼即一切邪犯者皆是神失守位故也此謂得守者生失守者死得神者昌失神者亡

註此詳言人有二虛及感天虛則為三虛乃五神失守即神光不圓而尸鬼乘邪犯之皆致暴亡也

第八節



H8742

1922

V.2 no 18